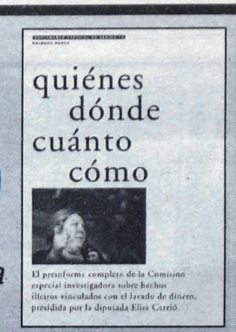


Reclame su ejemplar sin cargo

El Informe Carrió

Texto del preinforme de la Comisión especial investigadora sobre hechos ilícitos vinculados con el lavado de dinero





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de agosto de 2001 - Año 15 - Nº 4579
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Bangkok: $6 - Opcional Estuche Legados: $3

RANKING

Cuando informó sobre el acuerdo con el FMI, el presidente Fernando de la Rúa aprovechó para denostar a "los derrotistas" y agradecer a los ministros que trabajaron para lograrlo. Primero nombró a Chrystian Colombo, después a Domingo Cavallo y finalmente a Adalberto Rodríguez Giavarini. La cansada cara de Cavallo no permitió saber cómo le cayó su ¿honroso? segundo puesto en el ranking.

Salió el acuerdo con el FMI

El titular del Fondo anunció que prestarán 5000 millones para respaldar las reservas y otros 3000 para apoyar otro canje de deuda que aleje el fantasma del default. A cambio, Argentina garantiza el "déficit cero" ajustando a las provincias y reduciendo aún más los gastos del Estado

Páginas/2/3

MA' QUE GRACIAS

- *"Dejemos de vivir bajo el signo de las pálidas", pidió De la Rúa.*
- *Se realizará "un canje voluntario" en acuerdo con los acreedores.*
- *Antes del anuncio la Bolsa había caído 3,5 por ciento y el riesgo país trepó a los 1651 puntos.*
- *El acuerdo fue respaldado por el secretario del Tesoro norteamericano.*
- *Estados Unidos reactiva la negociación comercial con el Mercosur.*
- *Opinan Martín Granovsky y Raúl Dellatorre.*

Jorge Larrosa

La Corte Suprema chilena reabrió el juicio al dictador

Pinochet perdió la sonrisa

Páginas/18/19

13 Cuando robar era "antisubversivo", *por Susana Viau*

La Cámara Federal flexibilizó la prisión de Menem

Una quinta de puertas abiertas

Páginas/11 y 12

32 Nos están embruteciendo, *por Mempo Giardinelli*

El choque de un micro en la ruta 9 causó 18 muertos

Choque, fuego y muerte

Páginas/16/17

Dos ladrones se refugiaron en la escuela de enfermería del Hospital Posadas

Seis horas con 61 rehenes

Página/15



"Un gobierno sin partido, sin poder en el Congreso ni en las provincias", señalan en EE.UU.

Sigue la pulseada

La oferta del G7 para una megacompra de la deuda. La privatización de la DGI y Aduanas. El porqué de los dichos de O'Neill. Qué queda y qué sigue de la negociación.

Por Raúl Dellatorre

La delegación argentina encabezada por Daniel Marx creyó el viernes último, a primera hora, que tocaba el cielo con las manos. Había acordado con el staff técnico del Fondo Monetario los términos de un apoyo financiero que le permitiría, supuso, superar la emergencia. Pero el "preacuerdo" se trabó cuando llegó a manos del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill. "Argentina vuelve a la misma situación en tres meses", fue su conclusión al analizar lo consensuado por los técnicos. Esas palabras parecieron echar por tierra no sólo el preacuerdo, sino los términos de la negociación desarrollada hasta entonces. A partir de ese momento, lo que pasó a discutirse es cuál es la solución de fondo para el problema externo de Argentina y qué tipo de compromiso en un programa con fuertes sacrificios está dispuesto a asumir la dirigencia política argentina. El auxilio financiero "para superar un ataque especulativo" pasó a ser apenas un capítulo de la discusión. En los nuevos términos de negociación, planteada en torno a una reprogramación de la deuda apenas disimulada por eufemismos, se abre una pulseada a la que no son ajena ideas tales como la privatización de la DGI y la Aduana, y hasta la "megacompra de la deuda" por parte de las potencias occidentales.

No fue la alusión de O'Neill a que los argentinos se consumieran "la plata de los plomeros y los carpinteros norteamericanos", en una entrevista con una cadena de TV, lo que motivó el telefonazo de Cavallo al secretario del Tesoro el viernes a la tarde. El enojo del mediterráneo obedecía, en realidad, a la impugnación del funcionario de la administración Bush al preacuerdo con el FMI. Lejos de lograr cambiar la opinión de O'Neill, la charla terminó con imputaciones cruzadas en tono elevado de un lado a otro de la línea. Pero, como no podía ser de otro modo, las reglas las fijó Washington: a partir del sábado, Marx pasó a reportar directamente a Olivos. La negociación "política" pasó a ser monitoreada por un "minicomité" compuesto por Cavallo, Chrystian Colombo, Rodríguez Giavarini y Nicolás Gallo.

Durante el fin de semana, los negociadores argentinos no lograron convencer a sus interlocutores de seguir trabajando, por ahora, bajo la hipótesis de mantener la convertibilidad y el "uno a uno" con el dólar. En cambio, no pudieron eludir consideraciones norteamericanas acerca de una eventual "quita" sobre el valor de los títulos de la deuda, y la reprogramación del cronograma de vencimientos. "El Grupo de los 7 estaría dispuesto a un aporte multimillonario para recomprar la mayor parte de la deuda argentina", mencionaron, como hipótesis de máxima, los representantes norteamericanos. Con una deuda subvaluada, dicho monto actuaría como aspiradora sobre los títulos argentinos circulantes en el mercado. Nadie se animó a preguntar cuál es el costo que hubiera debido pagarse a cambio.

La crisis argentina es la primera, de orden económico, que le toca afrontar a la administración Bush, que es consciente que juega en ella gran parte de su prestigio como líder mundial. "Sólo se involucrará a fondo si ve una solución viable; si no la hay, buscará dejar en claro que a Argentina no la mató Estados Unidos, sino que fue un suicidio; en estos términos hay que interpretar las declaraciones de O'Neill", fue la lectura que le hizo a **Página/12** un observador privilegiado, por su cercanía al gobierno de De la Rúa y, a la vez, por sus vínculos con banqueros internacionales.

¿Qué es una solución viable para Estados Unidos? Aquella que le garantice a Argentina pagar sus compromisos, recaudar lo suficiente para mantener el equilibrio presupuestario y mantenga un escenario atractivo para las inversiones extranjeras. Todo ello no se logra solamente enterrando el bisturí en el gasto público (provincias, educación, etc) y privatizando el negocio de la salud (Pami, obras sociales) y la previsión social (Anses). También requeriría "garantías reales", que los negociadores estadounidenses corporizaron en la idea de "capturar" la recaudación impositiva y aduanera para priorizar el pago de los vencimientos financieros. Algo así como hipotecar, privatizando de paso para "mejorar su eficiencia", la DGI y la Aduana.

De esto se seguirá discutiendo en Washington. El equipo de Cavallo no le hace asco a la propuesta, pero no imagina cómo lograrlo. En la Casa Blanca saben que De la Rúa está al frente de un gobierno sin partido, que no controla ni la primera minoría en el Congreso y que la otra pata de poder, los gobernadores provinciales, es mayoritariamente de la oposición. Además, a dos meses de las elecciones, no hay chances para votar leyes sumamente antipopulares. "La ingeniería consiste en encontrar una fórmula que eluda el paso por el Congreso", definen fuentes próximas a las negociaciones. ¿Existe tal cosa?

La alternativa era un "acuerdo nacional" con los gobernadores, que Colombo buceó en una conversación con Eduardo Bauzá, senador justicialista, el domingo por la noche. La respuesta fue negativa. La bomba volvió a quedar en manos de Estados Unidos, que debió cargar en sus brazos el riesgo de un "contagio" que ya está afectando a Brasil, Chile -el viernes sufrió una fuerte fuga de depósitos- e incluso España, por la exposición de sus mayores empresas en territorio argentino. La concesión del Fondo de anoche implica que Estados Unidos decidió soltar un poco la cuerda, para no ahorcar a la víctima. Pero no se resignará a abandonar la búsqueda de una "solución de fondo", aunque ello signifique mayores sacrificios para este castigado país deudor.

EL FONDO MONETARIO ANUNCIO

Salvataje a la

El FMI anunció el "salvataje" financiero. El monto real de fondos nuevos es de 8000 millones, pero fue presentado como un megapaquete de 22 mil millones, al sumársele recursos del "blindaje" no desembolsados. Entre las condiciones figuran cumplir a rajatabla con la ley de déficit cero, un megaajuste fiscal en el Presupuesto 2002 y recortes de fondos para las provincias.

Por Maximiliano Montenegro

Después de 12 días de negociación y sobre el final de una jornada en que el riesgo país se encaminó a niveles cercanos a los de Nigeria, el FMI anunció el "salvataje" financiero para Argentina. El monto real de fondos nuevos es de 8000 millones de dólares, una cifra relativamente modesta. Pero fue presentado como un megapaquete de 22 mil millones de dólares, al adicionársele los recursos del "blindaje" pendientes de desembolso, prometidos por el propio FMI, el Banco Mundial, el BID, España y un conjunto de bancos privados. La gran sorpresa en el comunicado es un párrafo en el que se dice que "las autoridades (del Fondo) están también considerando la posibilidad de una operación voluntaria y basada en el mercado para aumentar la viabilidad del perfil de la deuda argentina". Así, Washington quiere que se empiece a negociar con los acreedores privados algún mecanismo de reestructuración o canje de la deuda. Entre las condicionalidades del acuerdo figuran la necesidad de cumplir a rajatabla con la ley de déficit cero, incluso para el 2002, lo que significaría un ajuste de 6000 millones de dólares sobre el presupuesto del año próximo; la modificación de la actual ley de reparto de fondos a las provincias; y se habla también de avanzar con la "reforma del Estado" mientras que, de manera ambigua, se menciona el "fortalecimiento de los bancos públicos", lo que algunos interpretan como una presión para que se abra al capital privado la propiedad del Banco Nación.

CANJE DE DEUDA CON AVAL DEL FONDO

La mano de O'Neill

Por Alfredo Zaiat

La sugerente frase "una operación voluntaria y basada en el mercado para incrementar la viabilidad del perfil de la deuda argentina" del comunicado del FMI revela dos cosas:

1. El fracaso ostensible del megacanje de deuda organizado por la troika Cavallo-Mulford-Marx.

2. La mano del secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, en la redacción final del acuerdo.

La sorpresa del convenio fue los 3000 millones de dólares que el Fondo aportará para instrumentar otro canje de deuda. Ese dinero es la respuesta a la solución reclamada por O'Neill para Argentina. De los dichos del hombre fuerte del Tesoro americano de las últimas semanas, dejando a un margen los despectivos, el más relevante se refirió a que el problema del país que le interesa tanto como Uganda y Pakistán no era de dólares, sino de inteligencia. Esa solución consistió, finalmente, en que se utilizarán esos 3000 millones como garantía para emitir nuevo bonos, que servirían para cancelar vencimientos futuros así como también para trocar vieja deuda onerosa. Esa operación cerraría el programa financiero del 2002, alejando así el fantasma del default inminente.

En el equipo negociador se definió que esos 3000 millones se aplicarán como aval de bonos por un total de 12.000 millones. O sea, que un cuarto de ese capital tendrá la garantía del FMI. Este es un esquema similar al utilizado por Miguel Kiguel, en 1998, cuando siendo secretario de Financiamiento de Roque Fernández utilizó dólares del Banco Mundial para garantizar una emisión de títulos públicos. La solución "inteligente" de O'Neill resultó, entonces, en multiplicar un dólar por cuatro, potenciando así el salvataje financiero del Fondo. Que ese punto era lo que obsesionaba a O'Neill quedó en evidencia en el comunicado que el Tesoro difundió simultáneamente con el del FMI, destacando en su primer párrafo el acuerdo para un nuevo canje de deuda.

De ese modo, se reveló también el ruinoso megacanje de deuda concretado hace menos de tres meses, que ahora se muestra inútil para mejorar el perfil de vencimientos de los bonos, para hacer "sustentable" el crecimiento y para disminuir la carga de la deuda. El FMI y el Tesoro de Estados Unidos dieron su contundente veredicto a ese "negocio" de Mulford, que Cavallo-Marx impulsaron con tanto entusiasmo, que reportó una comisión de unos 150 millones de dólares para los bancos organizadores de ese caganje.

UN PRESTAMO ADICIONAL DE 8 MIL MILLONES PARA EL PAIS

vista desde Washington

También hubo un apoyo explícito del Tesoro norteamericano a la decisión del Fondo, con la que –se afirma– se busca "una solución sostenible a largo plazo a los problemas económicos argentinos" (ver aparte).

El comunicado fue difundido cuando ya habían cerrado los "mercados", después de un día en que el riesgo país volvió a trepar hasta los 1662 puntos, y en el que la city se inundó de versiones, que ya hablaban de una "reprogramación consensuada" de la deuda hasta la diversa suerte que correrían los depósitos bancarios en ese hipotético escenario. Pese al anuncio, en Washington sigue la polémica sobre Argentina entre "los que creen que esto sirve para algo y los que creen que no sirve para nada", según admitió un analista de un banco de inversión a este diario.

Como en la novela de Gabriel García Márquez "El coronel no tiene quien le escriba", durante las últimas dos semanas, De la Rúa se levantaba todas las mañanas con la esperanza de que éste fuera el gran día, el día del anuncio del salvataje de Washington a la Argentina. Pero, a diferencia de aquel coronel retirado que esperaba esperó sin éxito su pensión por el resto de su vida, para De la Rúa ese día llegó ayer. Sólo que la notificación vino acompañada con lo compromisos que asumió el gobierno para poder hacerse de los recursos que, como es un nuevo préstamo, después deberá devolver con sus correspondientes intereses.

Sobre el final del comunicado se aclara expresamente que "el Comité Ejecutivo (del Fondo) planea considerar el aumento (de los préstamos) a principios de setiembre, cuando haga una revisión de los resultados" fiscales que muestre el gobierno argentino. Entonces, ya se sabrá cómo fue la recaudación de agosto y si el gobierno será capaz de instrumentar un nuevo recorte en el gasto público para asegurar la "plena aplicación de la ley de déficit cero". El documento del FMI señala que el gobierno argentino se comprometió, además, a que "asegurar que el ajuste fiscal sea sostenible en el mediano plazo". Teniendo en cuenta que antes del 15 de septiembre deberá ingresar al Congreso el proyecto de Presupuesto 2002, es evidente que Washington está reclamando también déficit cero en ese presupuesto, lo que significaría un ajuste fiscal adicional de unos 6000 millones de dólares.

El paquete financiero, que desde hoy Cavallo dirá es de 22 mil millones de dólares, se integra de la siguiente manera:

◆ Los nuevos fondos, que el FMI propone agregar al crédito stand-by vigente, suman 8000 millones. De ellos sólo estarían disponibles, una vez que se apruebe formalmente el préstamo, 5000 millones. La intención es que esos recursos se destinen al recomponer las reservas en dólares del Banco Central, que cayeron en 13 mil millones desde marzo. Los restantes 3000 millones quedarían para futuros desembolsos como garantía de la colocación de nuevos bonos en el mercado voluntario de crédito, mecanismo por el cual se buscaría aliviar los vencimientos de la deuda para el próximo año (ver aparte).

◆ Los fondos que formaban parte del "blindaje", que no había sido desembolsados, y que ahora se agregan al "salvataje". Son 6000 millones del acuerdo vigente con el FMI; otros 4500 millones entre el Banco Mundial y el BID (Banco Interamericano de Desarrollo); 2500 millones de la red de seguridad del sistema financiero aportados por un grupo de bancos privados internacionales; y el resto provendría del remanente de ayuda bilateral, como el caso de España.

Este "nuevo salvataje" financiero tiene por objetivo frenar la corrida contra los depósitos bancarios. En lo que va de agosto, la fuga sumó 3353 millones. Mientras que en julio la salida fue de 9312 millones (ver aparte). En los papeles del gobierno, el dinero de Washington serviría para tranquilizar a los ahorristas, mostrándoles que están los recursos en caso de que quisieran retirar sus depósitos y/o cambiar sus pesos por dólares a la paridad fija de 1. En la realidad, nadie tiene la certeza de que esa fórmula vaya a funcionar.

Sin embargo, aún si se lograra ese objetivo, todavía quedaría pendiente el problema principal, que ni el blindaje ni el megacanje pudieron en su momento resolver. Cómo hacer para que la economía vuelva a crecer, única manera de escaparle a una nueva crisis financiera dentro de pocos meses más. En especial, cuando por delante el único plan a la vista es mucho más ajuste fiscal.

Ese tacaño de Greenspan

Otra mala noticia para el ahorrista argentino: Alan Greenspan redujo ayer nuevamente la tasa directriz, esta vez a un insignificante 3,50 por ciento anual. En tiempos no lejanos, los economistas autóctonos celebraban esta clase de decisiones de la Reserva Federal estadounidense, deduciendo que abarataban el costo de la financiación para la Argentina y estimulaban la migración de capitales hacia las plazas emergentes. Luego, cuando la tasa de los Fedfunds (fondos federales) quedó convertida en una mínima fracción del riesgo país (sobretasa aplicada a la deuda argentina), aquellas lecturas optimistas desaparecieron. Ahora, con la masiva fuga de plazos fijos, cada vez más argentinos experimentan lo que es dormir tranquilos porque pusieron su plata a salvo de algún nuevo Plan Bonex, y a la vez lo que es sufrir cuando mensualmente reciben un sobre desde el Caribe para ver el magro interés ganado, que Greenspan se empeña en reducir cada vez más.

Daniel Jayo



Viceministro de Economía, Daniel Marx.
Se la pasó dos semanas negociando en Washington sin sonreír.

Datos de la crisis

◆ El acuerdo con el FMI extiende en 8000 millones de dólares el paquete de recursos del "blindaje" otorgado a principios de año.

◆ Su disponibilidad estará condicionada: 5000 millones quedarán congelados como respaldo a las reservas internacionales, y los otros 3000 se aplicarán como garantía a un nuevo canje de títulos de la deuda.

◆ Este punto es la mayor novedad del acuerdo, que sugiere la posibilidad de una "operación voluntaria" del gobierno argentino de canje o reestructuración de la deuda.

◆ Algunas condicionalidades alcanzan a la distribución de recursos con las provincias, impone el déficit cero a rajatablas y reclama cambios en bancos públicos y organismos de recaudación.

◆ Antes de conocerse el acuerdo, las acciones bajaron 3,5 por ciento y el riesgo país trepó a 1651.

◆ Se mantiene la fuga de depósitos. El jueves los ahorristas se llevaron 195 millones, mientras que el viernes y ayer los retiros habrían sido por 300 millones en promedio.

Un paso en un largo camino

El secretario del Tesoro de Estados Unidos, Paul O'Neill, al saludar el acuerdo entre Argentina y el FMI, destacó que "es un paso importante mientras continuamos trabajando en una solución sostenible en el largo plazo para los problemas económicos de Argentina". "Hay mucho trabajo adicional por hacer, y continuaremos trabajando con el FMI para encontrar la forma de ayudar a Argentina a recuperar el crecimiento", apuntó. Al anunciar el acuerdo, el presidente Fernando de la Rúa recordó que "dije que íbamos a ganar esta batalla, y la estamos ganando". El anuncio, agregó, "aparta la incertidumbre y debe traer confianza en el desarrollo de nuestra economía". Domingo Cavallo, en tanto, destacó que "la Argentina trabajará con el FMI, otros organismos multilaterales y los países miembros del G-7 para distender el costo de su financiamiento". El representante de Comercio Exterior de Estados Unidos, Robert Zoellick, señaló su deseo de reunirse con el Mercosur para incrementar las relaciones comerciales, en el contexto del tratado "4 más 1" (Mercosur más NAFTA) suscripto en 1991.

OPINION

Por Martín Granovsky

Wonder, Hope y Cash

Un chiste en inglés comenzó a circular justo ayer en Internet. Traducido, pregunta: ¿cuáles son las diferencias más importantes entre los Estados Unidos y la Argentina? Los norteamericanos tienen a George Bush, Stevie Wonder, Bob Hope y Johnny Cash. Los argentinos tienen a Fernando de la Rúa pero carecen de wonder, hope y cash. No pueden esperar milagros ni maravillas, y les faltan esperanzas y dinero.

El Gobierno usó el temor de los Estados Unidos a una caída en cadena de los mercados emergentes para adquirir lo único que puede comprar hoy en el mercado: tiempo. O esperanzas. O, si zafa del ahogo financiero de estos días gracias al apoyo del Fondo y el Grupo de los Siete, un milagro.

"Este no es el blindaje tradicional", se entusiasmaba anoche un funcionario relevante del equipo de negociadores que encabezaron Daniel Marx en finanzas y el embajador Guillermo González en política. Y un miembro del Gabinete fundó su sueño para los próximos tiempos en esta frase: "Los latinos hacemos primero la norma y después aplicamos esa regla a los casos concretos, pero los sajones empiezan por el caso concreto". El caso vendría a ser, para el funcionario, la Argentina y su chance de salir de la cesación de pagos. Y el sajón sería Paul O'Neill, el secretario del Tesoro norteamericano que ayer, en un gesto inusual, respaldó los desembolsos del Fondo con un comunicado propio sobre crecimiento, sustentabilidad, déficit cero y comercio.

La apuesta del Gobierno es detener la corrida bancaria, inducir a que los tenedores de bonos argentinos los conserven y se frene la estampida del riesgo país. A la vez, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el ministro de Economía Domingo Cavallo quieren interpretar la sustentabilidad como un círculo virtuoso entre financiamiento, comercio y apertura de mercados.

La gran duda es cómo se usará el tiempo:

◆ El gobierno nacional deberá rediscutir en condiciones de extrema debilidad la coparticipación entre el Estado central y las provincias. El escenario es difícil en el Senado (donde el oficialismo seguramente aumentará sus escaños) y en Diputados (donde disminuirán). ¿Cómo actuarán los gobernadores, muchos de ellos precandidatos del PJ para el 2003? Por un lado están obligados a conceder, porque no tienen dinero para pagar los sueldos provinciales y ése es su punto débil. Por otro, una concesión sin límites puede liquidarlos.

◆ La reprogramación, ¿permitirá reestructurar la deuda o solo bicicletearla?

◆ El déficit cero ha quedado consagrado al nivel de un principio internacional. Incluso con la baja de las tasas, ¿cómo hará Cavallo para evitar su efecto profundamente recesivo y de desarticulación social en medio del achicamiento del gasto público para educación y compensaciones para los más pobres?

◆ La Argentina tiene graves problemas para la colocación de sus productos en los Estados Unidos y Europa. Si por milagro esos mercados se abrieran hoy mismo, cosa que sin duda O'Neill no permitirá, ¿el país podría convertirse en una potencia exportadora con un peso sobrevaluado, un mercado interno desagiado, un nivel de desigualdad peligroso inclusive desde el punto de vista capitalista puro y una industria que solo exporta acero y aceites?

"Como hubieran dicho los marxistas en los '70, hay que definir un esquema de acumulación de capital", decía ayer a este diario un importante funcionario del Gobierno. ¿Habrá tiempo suficiente? Sería como preguntarse si se puede tener hope de que se produzca un wonder. Porque cash, lo que se dice cash, no es lo que sobra hoy en el mundo para países como la Argentina.

La Reserva Federal bajó la tasa pero no se sintió

La FED de Estados Unidos ubicó la tasa de referencia en 3,5 por ciento anual, un cuarto de punto más bajo que el nivel anterior. Pero no hubo razones para festejar. Sigue la fuga de depósitos.


AFP

Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal de Estados Unidos.
En Economía calculan un ahorro anual de 61 millones de dólares.

Por séptima vez en el año, la Reserva Federal (banca central estadounidense) ajustó para abajo la tasa de interés de corto plazo. En esta oportunidad el recorte fue de un cuarto de punto, ubicándola en el 3,5 por ciento anual. Esa tasa es referente para el endeudamiento de países periféricos, al tiempo que brinda un incentivo a los capitales especulativos para invertir en mercados exóticos. Ambas "cualidades" reúne la Argentina. Pero, en esta ocasión, hay poco para festejar.

Como la economía argentina está sumergida en una crisis financiera de proporciones, que la coloca en el poco alentador privilegio de estar en el ojo de la tormenta, la baja de la tasa internacional tiene un efecto nulo. Al estar en una virtual cesación de pagos, con el acceso al financiamiento externo vedado, el nivel de esa tasa pasa a ser irrelevante en estos días.

En Economía saludaron ese ajuste, destacando que genera un ahorro de 61 millones de dólares anuales en el pago de intereses de la deuda, instrumentada con títulos a tasa flotante. Pero lo cierto es que en el exterior están evaluando, y algunos analistas con influencia en el Tesoro de Estados Unidos aconsejan, la reestructuración de la deuda argentina. En ese contexto, la tasa internacional, que está en el nivel más bajo desde 1994, deja de ser una variable que impacte en las expectativas de los inversores respecto a la plaza local.

El escenario de crisis financiera es lo que define el rumbo del mercado, lo que quedó ayer en evidencia: lo que teóricamente sería una buena noticia –el recorte de la tasa internacional– quedó totalmente neutralizada por la demora en el anuncio del salvataje del Fondo Monetario. Así, el riesgo país se disparó hasta los 1651 puntos, con acciones líderes derrapando 3,5 por ciento y títulos públicos bajando en promedio el 8,0 por ciento.

Los financistas están padeciendo un deterioro de sus activos, proceso que se habría acelerado en estos días de indefinición con el FMI. Ese panorama fue descripto por un par de banqueros de primer nivel a este diario, preocupados por el ritmo creciente que nuevamente se ha empezado a verificar en los retiros de depósitos. Según los últimos datos disponibles, proporcionados por el Banco Central, el jueves pasado los depósitos totales bajaron 195 millones. Pero al día siguiente y ayer, de acuerdo a encuestas informales realizados en el sistema, la caída habría alcanzado a unos 300 millones en promedio en cada jornada.

Esa mayor intensidad de la fuga se reflejó en el repunte de la tasa interbancaria, que ayer se pactó al 45 por ciento en operaciones en pesos y al 20 en dólares. Para retener depósitos los bancos están pagando tasas muy elevadas: hasta el 35 por ciento anual por colocaciones en pesos y el 20 por imposiciones en dólares. La desesperación de las entidades para evitar esa sangría tiene su contrapartida en la demanda de fondos que realizan al Banco Central para atender los retiros: la autoridad monetaria entregó ayer asistencia por esa vía por un total de 1969,5 millones.



LA RECAUDACION CAERIA ALREDEDOR DEL 10% EN AGOSTO

La caja del fisco sigue vacía

A pesar del aumento en la tasa del Impuesto a las Transacciones Financieras (ITF), la recaudación de agosto caería alrededor del 10 por ciento, un resultado peor al ya malísimo de julio. Con ese saldo, el Gobierno se vería obligado a profundizar la baja de salarios y jubilaciones en el último trimestre para mantener la pauta de déficit cero.

Fuentes del sector privado aseguraron a **Página/12** que con la información disponible hasta el momento, la proyección de caída en los ingresos se ubica en torno a los 10 puntos. En la DGI nadie contradijo esa estimación. A lo sumo aclararon que aún es prematuro para arriesgar una cifra, pero el propio Héctor Rodríguez admitió que sería iluso esperar mejoras en la recaudación en medio de una situación tan crítica como la actual.

Desde ayer y hasta el fin de esta semana los mayores contribuyentes de IVA harán sus liquidaciones ante la DGI. Una vez que se conozcan los datos de esas presentaciones se tendrá una perspectiva más clara de qué ocurrirá con la recaudación este mes. Sin embargo, en los principales estudios contables estiman que habrá un fuerte declive en los pagos, manteniendo la tendencia de los últimos meses. En julio, la recaudación de IVA cayó un estrepitoso 22,4 por ciento contra igual mes del año pasado. Y los ingresos totales bajaron 8,7 por ciento.

En la presentación de esos datos, el secretario de Ingresos Públicos, José María Farré, explicó que la contracción se produjo "por las altas tasas de interés y por la retracción del crédito en el sector privado". En lo que va de agosto, las tasas no bajaron y a las empresas no se les facilitó el acceso al financiamiento. Siguiendo a Farré, no habría por qué esperar mayores cambios en la recaudación tributaria respecto al mes pasado. En Economía esperan que la suba a 0,6 por ciento en el ITF amortigüe la caída de ingresos de otros gravámenes. Igualmente, en la DGI afirman que en el mejor de los casos, la recaudación descendería no menos de 5 por ciento contra agosto de 2000.

El propio Rodríguez señaló que la DGI no puede hacer demasiado para cortar la sangría de ingresos, descargando la responsabilidad última de lo que pasa con la recaudación en el Palacio de Hacienda. Mientras allí no den con las soluciones a la crisis económica, muchas empresas se seguirán financiando con la postergación del pago de impuestos. Otro problema que carga Rodríguez son los conflictos laborales con los empleados de la AFIP. Cuando el Gobierno más necesita del aumento de la recaudación, la rebaja del 13 por ciento en los salarios de empleados públicos llevó a que los agentes de la DGI y la Aduana realicen medidas de fuerza. En la mayoría de las agencias de la DGI se atiende al público sólo hasta las 13, y trabajan una hora menos por día, en compensación por el recorte salarial. Todavía más grave para el desempeño de la recaudación es que las inspecciones cayeron drásticamente por la falta de presupuesto.

Chevallier arroja nafta

Por Julio Nudler

Mientras el Ministerio de Economía lucha para frenar la fuga de capitales, un organismo dependiente de él, y más exactamente de la Secretaría de Finanzas, que conduce Daniel Marx, acaba de emitir una resolución que acentuará la salida de fondos. Respondiendo a la presión de las compañías extranjeras, a varias de las cuales representó antes de asumir la Superintendencia de Seguros de la Nación, Juan Pablo ChevallierBoutell resolvió elevar del 25 al 50 por ciento la proporción del capital y de las reservas técnicas que las firmas que ofrecen seguros de vida pueden mantener colocados en activos externos. En principio, este cambio puede dar lugar a la liquidación de activos locales –entre ellos títulos de la deuda– por más de $600 millones, aunque de manera gradual.

La medida puede respaldarse con el argumento de que el espectro de inversiones posibles dentro de la Argentina es hoy escaso y riesgoso. En el caso de los seguros de vida con capitalización, las compañías atraen clientes tentándolos con rendimientos superiores a los de una inversión convencional, para lo cual les muestran lo que rindieron sus pólizas en los últimos años, además de garantizarles una renta mínima. Pero, de hecho, es difícil que puedan cumplir con las expectativas del asegurado si los valores en los que colocan capital y reservas están expuestos a bruscas caídas.

Los críticos del nuevo criterio más liberal adoptado por Chevallier- Boutell indican que a la SSN le resultará muy difícil verificar que los activos que las compañías digan tener en el extranjero realmente existan. También sospechan que éste es sólo un primer paso, que irá extendiéndose a otros rubros, para los cuales sigue rigiendo un techo del 20 por ciento integrable con activos externos. Desde este punto de vista, la decisión de la Superintendencia aviva la polémica sobre la extranjerización del mercado asegurador, dado que pone en desventaja a las compañías nacionales.

TRABAJO IMPULSA CAMBIOS PARA OTORGAR EL SEGURO DE DESEMPLEO

A estudiar para recibir el subsidio

Patricia Bullrich quiere que el desocupado que quiera recibir el subsidio de desempleo realice un curso de capacitación.

Por Cledis Candelaresi

Mientras el país espera el anuncio de un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, el Ministerio de Trabajo avanza en un puñado de iniciativas que intentarán modificar el acceso a los beneficios sociales, incluyendo la posibilidad de obtener una jubilación a quienes sean despedidos a poco tiempo de ingresar al régimen pasivo. Entre las propuestas que fogonea la cartera de Patricia Bullrich hay una que promete resultar especialmente polémica, ya que promete restringir las posibilidades de obtener un subsidio de desempleo en el actual contexto de alta desocupación. Según una inminente resolución, los futuros beneficiarios sólo conseguirán este status a condición de destinar una parte de su tiempo a cursos de capacitación que organizará el Estado.

La intención confesa de la ministra es mejorar la administración de los recursos destinados al pago de los beneficios sociales, orientándolos, presuntamente con más justicia. Pero su tarea se funda en la excesivamente optimista hipótesis de que los recursos destinados a este rubro no sufrirán ninguna poda, a pesar de la aplicación del déficit cero. Según Bullrich, el reciente recorte del 13 por ciento se concretó eludiendo cuidadosamente las partidas destinadas al pago de esas prestaciones, situación que volvería a repetirse si fuera necesario un ajuste adicional.

El plan de la cartera laboral incluye tres propuestas que toman una forma legal diferente, según los casos:

◆ A través de una resolución, el ministerio de Trabajo impondrá a los futuros beneficiarios del subsidio de desempleo la obligación de realizar un curso de capacitación. Estos serán organizados y costeados por el Estado: para ellos detraerá el 10 por ciento del presupuesto global destinado a esas subvenciones.

En otros términos –y sobre el supuesto de que esa partida no sufra recortes en el presupuesto del año próximo– habrá una menor cantidad de subsidios, y para cobrarlos habrá que cumplir con una condición que hoy no existe (actualmente, basta con haber sido despedido de un empleo "en blanco"). El propósito oficial es evitar que las personas que consiguen ocuparse puedan seguir gozando de la subvención, a veces en acuerdo con sus nuevos empleadores, quienes no denuncian el vínculo.

Presupuesto: ***Los cursos de capacitación serán organizados por el Estado: para ello utilizará el 10 por ciento del presupuesto destinado a esas subvenciones.***

◆ Mediante un proyecto de ley ya redactado, el gobierno prevé legalizar los aportes al sistema previsional que realizan aquellos empleadores que despidan personas por encima de 55 años. En la actualidad, el marco legal no permite que los trabajadores de edad avanzada que quedan en la calle puedan acceder al beneficio previsional gracias a la continuidad de las contribuciones patronales hasta completar los 30 años de aportes y cumplir los 60 años de edad.

La intención del gobierno es habilitar este mecanismo a través, por ejemplo, de un acuerdo de indemnización (que el aporte jubilatorio sea parte de ella), algo que la ley actualmente no permite, ya que si la relación de dependencia se extingue, AFIP no admite los aportes de los ex empleadores con destino al sistema previsional.

◆ Se modificará la administración de los planes de empleo, a los que el Estado asigna anualmente un presupuesto de alrededor de 180 millones de dólares. En un futuro próximo, éstos serán administrados a través de las oficinas de empleo, que estarían obligadas a seleccionarlos mediante el uso de los mismos formularios. El propósito declarado de este cambio es disminuir el margen de discrecionalidad de que hoy disponen las organizaciones no gubernamentales encargadas de administrar esos programas. Pero, de paso, el gobierno acotará el poder político de las organizaciones que fomentaron las protestas piqueteras.

DYN



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. Plan para modificar el acceso a beneficios sociales.
En un escenario de desocupación creciente, aumentan las restricciones para el subsidio de desempleo.

EL CUESTIONADO BGN SE QUEDARIA CON EL BANCO DE CORDOBA

Los hermanos Rhom se lavan la cara

Finalmente, el sobre con la única oferta para la licitación del Banco de la Provincia de Córdoba fue abierto ayer. Como era de esperar, la solitaria propuesta del cuestionado Banco General de Negocios apenas superó en 1,3 millón el precio base de 115,7 millones de pesos establecido por el Estado provincial. Si no prosperan los pedidos de suspensión del proceso de privatización interpuestos por la oposición de la Alianza, la entidad será transferida a sus nuevos dueños el próximo 5 de octubre.

Los 117 millones ofrecidos por el BNG adquirirán el 89 por ciento de las acciones de la entidad a la que se le garantiza, por 10 años, la exclusividad como agente financiero de la provincia. De acuerdo a los pliegos licitatorios, un 10 por ciento de las acciones serán para los empleados a través de un programa de propiedad participada, mientras que el estado cordobés retendrá el 1 por ciento de las acciones.

Poco antes de abrirse el sobre con la única propuesta, dirigentes del Frepaso enviaron al gobernador José Manuel de la Sota una solicitud de suspensión de la privatización del banco estatal fundada en que "el único oferente es el Banco General de Negocios sobre el cual se formularon durísimas acusaciones" en las investigaciones por lavado de dinero. Entre los antecedentes del Banco propiedad de los hermanos José y Carlos Rhom, se encuentra la Compañía General de Negocios, firma involucrada en la canalización de pagos en el affaire IBM Banco Nación.

El gobernador De la Sota sigue justificando la corrección del traspaso de la entidad financiera provincial al BGN amparado en "la no objeción del Banco Mundial" a la precalificación del BGN. Sin embargo, según informó la propia gobernación, aún resta enviar al BM la oferta realizada para su correspondiente aprobación. El BM otorgó un préstamo de 300 millones de dólares para la reestructuración de la entidad provincial del que deberá hacerse cargo el Estado. De acuerdo a la información suministrada por la gobernación cordobesa, es "habitual" que el Banco Mundial emita opinión sobre las propuestas recibidas en los procesos de privatización. "Así como oportunamente se recibió la no objeción respecto de la propuesta técnica del BGN, se deberá aguardar ahora la opinión sobre la propuesta económica", de 117 millones de pesos. Así, "con la opinión de la entidad internacional, el gobierno de Córdoba resolverá oportunamente sobre la preadjudicación del banco oficial".

SE PRESENTO NUEVAMENTE EL PLAN AHORRO DE LA ANSES

Ahora el objetivo son 650 millones

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, presentó ayer ante el gabinete nacional la propuesta de reestructuración de la ANSeE, difundida bajo el título de "Reforma Modelo". Según el proyecto, el organismo a cargo de Douglas Lyall aspira a ahorrar 650 millones de pesos anuales, fundamentalmente, en el combate contra el fraude. Entre otras modificaciones al funcionamiento, el Gobierno prevé bancarizar el pago de las asignaciones familiares, rubro cuyo control le permitiría alcanzar la mitad de ese ahorro.

El detalle que brindó ayer la titular de la cartera laboral ante sus pares de gabinete incluye cambios en la estructura administrativa de la ANSeS: la cantidad de gerencias de primer nivel serán reducidas de 18 a 10, en tanto que las de segundo retrocederán de 64 a 38. Con el afán de darle mayor eficiencia a la gestión oficial, Lyall firmó un acuerdo con la secretaría de Modernización para ocupar esos puestos con los denominados "gerentes programa": éstos no tendrán estabilidad y serán evaluados según el cumplimiento de objetivos.

Pero el principal ahorro no proviene de esos cambios administrativos, que permitirían una economía de 4,8 millones por año. Las principales ventajas, según detalló Trabajo en un resumen impreso, provendrán de la eliminación de irregularidades, comenzando por las que se cometen a través del pago de asignaciones familiares.

De acuerdo al proyecto oficial, apenas se controla el 3,3 por ciento de los 1544 millones de pesos que administra el fondo compensador (sobre un total de 2028 millones de pesos), a través del cual los empleadores compensan lo que deben pagar de aportes patronales con lo que supuestamente desembolsaron para pagar asignaciones a su personal.

A partir del 1º de enero, el pago de este beneficio se realizará a través de un depósito en la cuenta salario de cada empleado. La bancarización sería, en sí misma, un recurso para controlar mejor las erogaciones. Por esta vía, ANSeS prevé ahorrar 364 millones de pesos.

Otro ahorro debería ser el resultado de depurar el padrón de jubilados transferidos desde las provincias, cuyo haber promedio es de 700 pesos contra los 300 que cobran los amparados en regímenes nacionales. ANSeS prevé rastrillar íntegramente el padrón de beneficiarios donde, estima, hay un 10 por ciento de beneficios irregulares, equivalentes a más de 180 millones por año.

Otro de los capítulos está destinados a disminuir la litigiosidad, que desde 1992 le costó al Estado más de 11 mil millones de dólares y obliga a previsionar anulamente más de 700 para enfrentar sentencias adversas. La estrategia consiste en concentrar en la secretaría de Seguridad Social la facultad de interpretar normas para calcular haberes y crear un cuerpo especial de peritos liquidadores. De ese modo, se neutralizaría un sospechado grupo de funcionarios de Ansés, presuntamente responsable de promover defectuosas liquidaciones, que fundan luego exitosos pleitos.

Frío recibimiento al recién nacido Patacón

El bono comenzó con tropiezos. La Cámara de Comercio lo respalda pero acepta que los comerciantes dudan en tomarlo. Ayer, no hubo cambio en billetes chicos. La paridad con el peso, a prueba.

Por Laura Vales

Los patacones tuvieron un debut con tropiezos. En su primer día en la calle la reticencia de los hipermercados a aceptarlos, la falta de cambio, y la actitud distante de las empresas de servicios públicos se combinaron para darles una bienvenida muy fría a los bonos bonaerenses. Según informó la Cámara de Comercio, el movimiento de los flamantes bonos en la ciudad de La Plata fue "bajo, prácticamente nulo". Entre los usuarios la crítica más repetida consistió en que encontraron pocos lugares donde poder usarlos para adquirir artículos de primera necesidad. El diagnóstico del Ministerio de Economía, en cambio, resultó positivo: "De acuerdo con nuestro relevamiento, hay un alto número de comercios que los aceptan y se está avanzando en nuevos convenios", señalaron allí. El principal temor es que la provincia no logre garantizar la paridad del patacón con el peso, algo que se verá con claridad en los próximos días.

El inconveniente inicial fue que como los cajeros automáticos expendieron billetes de 20 patacones, muchos comercios no los recibieron por carecer de bonos de baja denominación que les permitiera dar cambio.

"La dificultad para tomarlos en pequeñas operaciones es que en la mayoría de los casos hay que dar vuelto y los billetes de 50 centavos, de 1 y 2 pesos no están aún en la calle", indicaron ayer en los centros comerciales de las calles 8 y 12.

Los primeros en estrenarlos fueron los integrantes de la policía, del servicio penitenciario y del Ministerio de Justicia. En la capital de la provincia, los efectivos de la Bonaerense se mantuvieron en contacto a través del sistema de radio mientras rastreaban supermercados donde utilizarlos. "Sólo en la proveeduría policial y en uno de Hornos están aceptando que la totalidad de la compra se pague en patacones", apuntó uno de los consultados.

> **Sarghini:** *"Los comercios y empresas de servicios los están tomando uno a uno. Esto es una garantía de funcionamiento y juega como un amortiguador a la crisis".*

Según se desprende de la información oficial distribuida por Economía, los hipermercados son el sector más remiso a adherir al sistema. Hasta ahora solamente lo han hecho dos cadenas de hipermercados (Disco y Carrefour). En ambos casos, aceptan patacones hasta el 30 por ciento del valor de la compra.

Entre los pequeños negocios la adhesión es mayor. La Cámara de Comercio ha respaldado de manera pública los bonos. "Le dimos un voto de confianza porque en esta situación de crisis tan aguda, entendemos que es una posible solución", indicó allí Martín Díaz.

El sector mantiene, de todas maneras, un conjunto de reclamos puntuales. "Uno de los inconvenientes es que en algunas ciudades, como en La Plata, los comerciantes no podemos pagar en patacones los impuestos municipales, como la tasa de seguridad e higiene que nos toca específicamente; con el tema de los servicios ocurre lo mismo. Y con estas limitaciones no nos podemos arriesgar a aceptar patacones de manera ilimitada", explicó Díaz.

De acuerdo a los convenios firmados hasta ahora, los bonos pueden usarse para:

◆ Impuestos provinciales: inmobiliario, automotores, ingresos brutos, sellos, moratorias y deudas atrasadas.

◆ En el caso de los servicios, sólo aceptarán patacones de sus tenedores primarios, es decir de los empleados públicos que demuestren su condición de tales. Las compañías eléctricas Edenor, Edesur, Eden, Edes y Cooperativas del interior de la provincia cobrarán el 100 por ciento de sus facturas en bonos. Edelap acepta el pago del 60 por ciento de la factura, hasta un máximo de 30 patacones.

◆ Aguas Argentinas recibe el pago de la mitad de la factura, hasta un máximo de 25 patacones. Azurix, hasta el 25 por ciento del total.

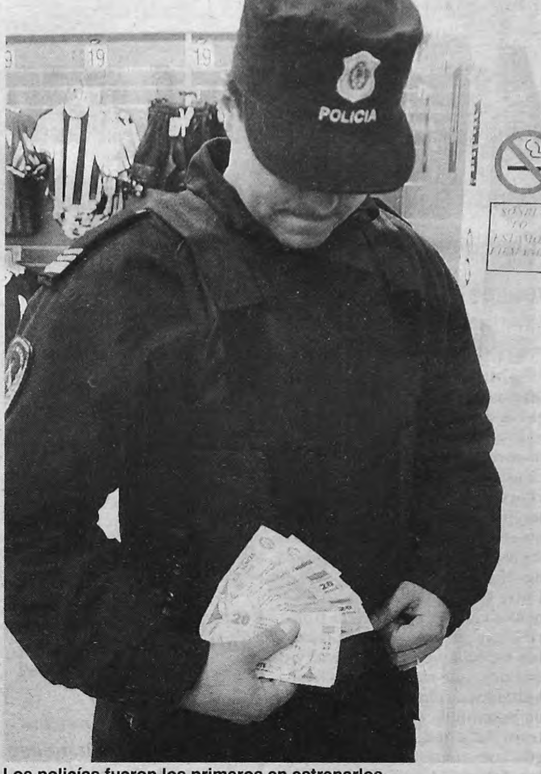
◆ Telefónica tomará hasta 20 patacones por bimestre, y Telecom 10.

◆ El Banco Provincia los aceptará para cancelar créditos.

Con algunos servicios, como el de gas, no hay acuerdos vigentes. El tema está abierto y hoy, en la Legislatura bonaerense, está previsto que se traten proyectos para extender su alcance. Uno de ellos, impulsado por el radical Pedro Azcoiti, plantea que todos los habitantes de la provincia, puedan cancelar con bonos los servicios públicos.

En Economía también anticipaban que se intentará avanzar en nuevos convenios. El ministro Jorge Sarghini señaló en ese sentido que su área "intenta darle una base muy amplia de sustento a este bono", y destacó que "los comercios y empresas de servicios los están tomando uno a uno. Esto –afirmó Sarghini–, es una garantía de funcionamiento. En un momento de tanta recesión y caída del nivel de actividad el Patacón juega como un amortiguador a la crisis".

Los judiciales bonaerenses, sin embargo, denunciaron a través de su titular Víctor Mendibil que detectaron mecanismos similares a los utilizados con las tarjetas de crédito, consistentes en que "se pone un precio en patacones en vidriera y adentro ofrecen un descuento si el pago es en pesos". El gremio anticipó que en los próximos días levantará actas con escribano ante cada situación concreta.



DyN

Los policías fueron los primeros en estrenarlos.
Se pasaban por radio dónde los estaban aceptando.

Sumarian a un camarista

La Suprema Corte de Justicia bonaerense resolvió iniciarle un sumario administrativo al camarista de San Isidro Fernando Marotto, quien, el 13 de agosto pasado, solicitó a la Cámara de Diputados de la Nación la intervención federal de la provincia de Buenos Aires. En esa oportunidad, el camarista explicó que el pedido se debía a "la grave crisis institucional que padece la provincia". Ahora, la Corte dispuso investigar si el magistrado se excedió en sus atribuciones. El tribunal consideró que en los casos relativos a la administración de justicia "los jueces deben dirigirse a esta Corte, para darle solución si está en sus atribuciones o para hacer las representaciones oportunas ante los otros poderes".

Marcha de estatales

Trabajadores estatales de la salud, la educación y la justicia bonaerense marcharán mañana hasta la sede de la Gobernación provincial, en La Plata, contra las rebajas salariales y el pago parcial de sueldos en patacones. La marcha es convocada por la Asociación Judicial Bonaerense, la representación gremial de los profesionales de la salud (Cicop) y el sindicato docente Suteba. Los manifestantes confluirán al mediodía sobre la Plaza Moreno y marcharán hacia la Casa de Gobierno provincial bajo la consigna "Por la salud, la Educación, la Justicia y el Trabajo".

La marcha coincidirá con la sexta semana de protestas en el ámbito de la salud y con la segunda de paro en la justicia bonaerense.

LOS GOBERNADORES DEL PJ NO ACEPTARAN OTRO RECORTE

No toquen la coparticipación

Los gobernadores del PJ no están dispuestos a aceptar los cambios en la Ley de Coparticipación de Impuestos que reclaman los negociadores del Fondo Monetario Internacional (FMI). Esa condición podría significar el levantamiento de los 1364 millones correspondientes a impuestos que el Gobierno paga mensualmente a las provincias, lo que para los mandatarios justicialistas es impensable. "El gobierno nacional no se da cuenta de que estaría jugando con fuego si pretende tocar los fondos de las provincias", advirtió, sin eufemismos, el cordobés José Manuel De la Sota.

La bronca de los peronistas tiene varios motivos, pero hay uno que es central y que ayer fue manifestado por De la Sota. Los hombres de la oposición están enfurecidos porque la delegación argentina que acordó con el FMI puso en la mesa de negociación "fondos de coparticipación" que no corresponden a la administración nacional, como quedó reglamentado tras el Pacto Federal fiscal. "Sería bueno que los negociadores del Ejecutivo no comprometan recursos que no son del Ejecutivo", se quejó el jefe del bloque de senadores, José Luis Gioja, en diálogo con **Página/12.**

En la misma línea, el santafesino Carlos Reutemann consideró que "lo peor que nos puede pasar es que no se respete el acuerdo y que ahora se pretenda recortarle hasta un 15 por ciento los envíos de la coparticipación a las provincias". El ex corredor de Fórmula 1 hizo esa advertencia durante un acto en la localidad de Arroyo Seco: así se sumó a los tres gobernadores que habían participado de la reunión del lunes en la Casa de La Pampa –Rubén Marín, Carlos Ruckauf y el propio De la Sota–, quienes decidieron enfrentarse a este nuevo ajuste.

Si el Gobierno se propone reducir los fondos que gira a las provincias, tendrá que impulsar en el Parlamento una nueva ley. Esa posibilidad parece no tener mucho futuro: Gioja adelantó que el peronismo se opondrá a la propuesta. "A las provincias no se las puede ajustar más: lo que tenían que dar, ya lo dieron. No va a haber nueva ley si es para bajarle los fondos a las provincias. Son leyes convenio: se aprueban por la mitad más uno de la totalidad de los miembros de las dos cámaras, más la aprobación de las legislaturas provinciales."

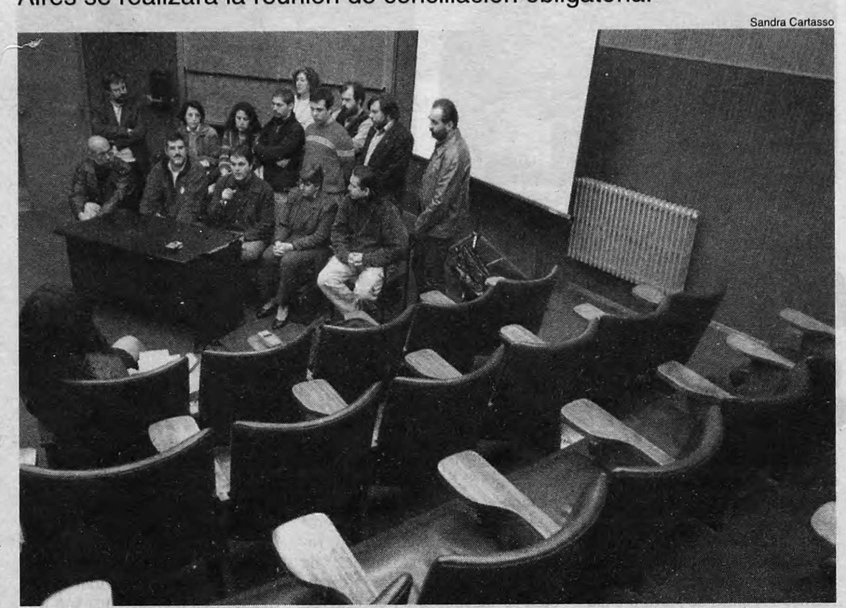
Otros mandatarios del PJ no quieren hablar de esa posibilidad hasta que el Gobierno no convoque oficialmente a dialogar sobre el tema. "Hasta que seriamente el Gobierno no nos convoque a hablar del tema no tiene sentido ponernos a hablar", dijo a este diario el jujeño Eduardo Fellner. La cuestión se tratará en la próxima sesión del Consejo Nacional Justicialista, fijada para el 30 de agosto, a la que asistirán los presidentes de los dos bloques y los miembros del CFI. Allí se debatirá el documento programático para las elecciones de octubre, pero las circunstancias obligarán a discutir el nuevo recorte.

PARO Y MARCHA A PLAZA DE MAYO DE CTERA Y CONADU

La escuela da clase pública

El malestar educativo se unificará hoy en una protesta nacional de primarios, secundarios y universitarios. En la provincia de Buenos Aires se realizará la reunión de conciliación obligatoria.

Sandra Cartasso



Los universitarios y la Ctera anunciaron en forma conjunta el paro y la marcha de hoy.
La propuesta del ministro Andrés Delich de recuperar los días de clase alimentó la polémica.

Paro nacional de los docentes primarios y secundarios de Ctera y de los universitarios de Conadu, marchas y clases públicas. En una palabra: protestas. El descontento de todo el arco educativo por el ajuste, el atraso del pago del incentivo y el pago con Patacones en la provincia de Buenos Aires tendrá hoy un pico de manifestaciones de rechazo. En este contexto, la propuesta del Ministerio de Educación de dictar clases de recuperación en las provincias más afectadas por los paros alimentó la polémica con los gremios. "El problema no es la falta de diálogo con el ministerio, sino que el ministerio no tiene capacidad para incidir en el presupuesto educativo", dijo la titular de Ctera, Marta Maffei y definió al programa de Recuperación Educativa como "una aspirina para el cáncer".

Los maestros nucleados en la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) harán hoy un paro por 24 horas y se concentrarán al mediodía en Plaza Congreso. Los estudiantes y docentes universitarios de la Conadu se reunirán a la misma hora en la Plaza Houssay y de allí marcharán al Ministerio de Educación y luego a la Plaza de Mayo, donde se realizará un acto en el que confluirán todos. Adhieren también al paro la Federación Argentina de Trabajadores Universitarios nacionales (Fatun, no docentes) y el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop), y los docentes de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET). La Unión Docentes Argentinos (UDA) también se suma al paro "ante la grave situación por la que atraviesa el sector docente, que en la mayoría de las provincias se ve afectado por un recorte salarial, agravado en muchos casos por el atraso en el pago de los haberes y el pago en bonos".

Los docentes de la Ctera paran "en rechazo al ajuste a la educación en todo el país y a la posible convocatoria a paritarias, porque este marco es absolutamente incompatible con cualquier forma de negociación colectiva", dijo Maffei. Por su parte, el titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Manuel Terrades, advirtió que "las negociaciones que está llevando adelante el gobierno argentino con el FMI plantean un nuevo recorte en el presupuesto educativo de entre 300 y 800 millones de pesos y además eliminar el Fondo de Incentivo Docente".

> **Saldo:** ***Bordón anunció que el viernes se pagará el incentivo docente en Buenos Aires y se liquidarán los Patacones para los que cobran más de 740 pesos.***

La situación de los docentes bonaerenses, nucleados en Suteba (que pertenece a Ctera) y en la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) es particularmente grave. Además de haber sufrido el recorte, cobrarán parte de su sueldo en Patacones. Lo que se les debe de julio recién lo cobrarán este viernes. Esta es la tercera semana de paro por tiempo indeterminado en la provincia, y el ministro de Trabajo bonaerense, Aníbal Fernández, llamó para hoy a una conciliación obligatoria. "No aceptamos una conciliación donde simplemente se nos pide que dejemos las medidas de fuerza sin decir cómo se resolverán los conflictos", dijo Hugo Yasky, titular de Suteba. En este sentido, precisó que el gremio reclamará al gobierno provincial que "incluya todos los problemas de los docentes en la conciliación". Por su parte, el director de Escuelas de la provincia, José Octavio Bordón, insistió con que el paro que los docentes mantienen es "excesivo y contraproducente" e informó que el Ministerio de Educación de la Nación completó el depósito de 18.871.353 pesos destinados al pago del incentivo docente. Los maestros lo podrán cobrar a partir del viernes, por lo que entre hoy y mañana se distribuirán los cheques en los Consejos Escolares de los 134 distritos bonaerenses. En San Juan, la situación no es mucho mejor: los docentes tomaron ayer pacíficamente el ministerio de Educación en reclamo del pago de los sueldos de julio y del medio aguinaldo.

Mientras, en el Ministerio de Educación siguen insistiendo con el Programa de Recuperación Educativa para que se dicten clases los sábados en las provincias más afectadas por los paros: Buenos Aires, Misiones, San Juan y Jujuy. "Quiero aclarar que la adhesión a este programa es voluntaria, tanto de parte de las provincias como de los docentes que quieran participar". Y agregó que "con esta idea no intentamos lesionar el derecho a la protesta". La Nación ofrece un pago de 80 pesos extra a losdocentes que se avengan a dictar clases complementarias de Lengua y matemática.

El diputado del ARI Eduardo Macaluse le contestó que "la solución pasa por aumentar la cantidad de horas de clase por día y para eso hay que elevar la inversión edilicia y aumentar el salario docente en proporción a las horas de clase, cosa que el gobierno no parece dispuesto a hacer".

Marcha de las dos CGT

Luego de un encuentro en la sede del sindicato de Luz y Fuerza, la CGT oficial y la rebelde confirmaron la realización de una movilización conjunta a la Plaza de Mayo para el próximo miércoles 29, en rechazo a la política económica y al último plan de ajuste dispuesto por el Gobierno nacional. El anuncio fue formulado anoche por el lucifuercista Oscar Lescano y el camionero Hugo Moyano, quienes adelantaron que la protesta comenzará a las 15.

La CTA sigue deliberando

El plenario de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) resolvió pasar en cuarto intermedio para hoy la decisión de profundizar el plan de lucha contra la política económica del Gobierno. Del encuentro participaron el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, la titular de la Ctera, Marta Maffei, el secretario de ATE, Juan González, y el del Personal Aeronáutico, Fabio Basteiro, entre otros. También ratificaron la adhesión a la marcha convocada para hoy por los gremios docentes de todos los niveles educativos que se concentrará al mediodía frente al Congreso para concentrarse finalmente en la Plaza de Mayo.

El juez Cavallo revocó el llamado a indagatoria que pesaba sobre el ex titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, el ministro Alberto Flamarique y el senador José Genoud. La causa de los sobornos se diluye sin culpables.

Gustavo Mujica



El ex titular de la SIDE Fernando de Santibañes.
Negó haber usado fondos reservados para sobornar.

DyN



El ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique.
La investigación sigue abierta, pero sin pistas firmes.

Con los senadores a salvo, llegó el turno de Santibañes y Flamarique

Por Adriana Meyer

Pocas horas antes de abandonar el país, el juez Gabriel Cavallo revocó el llamado a indagatoria del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, del ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique y del senador radical José Genoud en la causa por los sobornos en el Senado. Los tres funcionarios habían sido convocados a dar explicaciones en calidad de sospechosos por el ex juez Carlos Liporaci, quien nunca puso fecha a esa medida que su reemplazante suspendió apenas asumió. Sin embargo, en la misma resolución Cavallo ordenó la investigación de un eventual incremento en el patrimonio de todos los imputados, incluidos Flamarique, De Santibañes y Genoud. La fiscalía se quejó por la primera parte de la medida.

"Técnicamente esto exculpa al Poder Ejecutivo, acusado en este caso de pagar las coimas a los senadores", comentó con bronca una fuente cercana a la fiscalía que ocupan Eduardo Freiler y Federico Delgado. La revocatoria del llamado a indagatoria no es apelable.

Cavallo firmó su resolución el viernes 17, antes de partir a España donde dictará cursos universitarios sobre derechos humanos. Sus argumentos tienen base en la reciente resolución de la Cámara Federal que confirmó la falta de mérito de los senadores dictada por Liporaci, en una presentación espontánea de Santibañes, y en un peritaje contable realizado por la Oficina Anticorrupción (OA). Ese informe analizó los comprobantes de gastos realizados con dos cheques que la SIDE sacó de sus cuentas, por 6,5 millones de pesos, en fecha muy cercana a la aprobación de la Reforma Laboral. El perito contable de la OA concluyó que "las extracciones efectuadas por la SIDE el 11 y 13 de abril de 2000 se hallan justificados documentalmente, por lo menos en forma contable".

Allegados a Freiler y Delgado confiaron a **Página/12** que los fiscales cuestionaron la decisión de Cavallo por sostenerla en un peritaje "parcial y formal". De hecho, quedaron fuera de la consideración del magistrado varios otros informes que detectaron irregularidades en el manejo de los fondos de los espías durante la gestión de De Santibañes, algunos elaborados por la Sindicatura General de la Nación. Además, fuentes del juzgado habían dejado trascender que el informe de la OA debía ser completado con un peritaje que comprobara si los gastos se habían producido "de hecho" en aquellos rubros que figuran en los papeles de la SIDE. Y fuentes de la OA también se mostraron en desacuerdo con la evaluación del juez.

El 19 de abril, De Santibañes cuestionó ante Cavallo que no hubiera "una imputación concreta en su contra", criticó a los fiscales y admitió que recibió una partida extraordinaria de 30 millones de pesos, pero negó haberlos gastado en coimear legisladores.

> **Causa:** *Doce senadores, dos funcionarios del Senado y dos ex miembros del gabinete siguen investigados para conocer la evolución de su patrimonio.*

Sobre Flamarique pesaba la acusación de un grupo de sindicalistas que declararon haberlo escuchado decir que "para los senadores tengo la Banelco", para que aprueben la Reforma Laboral. El juez entendió que esto carece de peso para sostener su citación a indagatoria. Pero, además, indicó que "los informes respecto de los Aportes del Tesoro Nacional (ATN)" también lo desvinculan.

En la segunda parte de la resolución, el juez pidió las declaraciones juradas de 1999 y 2000 de De Santibañes, Flamarique y Genoud. Al tiempo que aclaró que no se los investiga por enriquecimiento ilícito, señaló que sí están sospechados de haber incrementado sus patrimonios durante el período investigado. Los involucrados son Ramón Ortega, Emilio Cantarero, Eduardo Bauzá, Javier Meneghini, Alberto Tell, Angel Pardo, Raúl Galván, Ricardo Branda, Augusto Alasino, Alcides López, Remo Costanzo, Mario Pontaquarto y Martín Fraga Mancini. El decano de los peritos contadores de la Corte Suprema, junto a otros dos técnicos, deberán completar su trabajo en treinta días.

A poco más de un año del inicio del escándalo, la investigación que suma 34 cuerpos y 180 anexos documentales, camina rumbo a la extinción.

LA COMISION

Salen

Por Felipe Yapur

Mientras los miembros de la comisión investigadora sobre lavado de dinero revisaron y aprobaron prácticamente sin modificaciones los primeros capítulos del preinforme, ya hay quienes evalúan la primera lista de citaciones. Anoche, Elisa Carrió, presidenta de la comisión, dejó trascender que podrían ser funcionarios que estuvieron comprometidos con los contribuciones privadas a los partidos políticos durante los gobiernos de Raúl Alfonsín y Carlos Menem.

Si bien las primeras citaciones comenzarán a salir recién dentro de 15 días, ya se está pensando quiénes podrían ser. Miembros de la comisión dejaron trascender a este diario que se trata del caso referido a la instalación en el país del BCCI, el banco del árabe saudita Gaith Pharaon, vinculado a operaciones de lavado de dinero. De ser así, los legisladores convocarían a los integrantes del directorio del Banco Central durante la gestión alfonsinista. A saber, serían aquellos que sobreviven al fallecido ex titular del Central Alfredo Concepción, entre los que estarían Leopoldo Portnoy, Julio Cataldo, Marcelo Da Corte, Ricardo Mazzorín y Guillermo Felberg, entre otros. Del lado justicialista, el primero sería el ex secretario General de la Presidencia Alberto Kohan.

Hasta tanto esto se defina, en la comisión se continuó revisando ayer la introducción y los capítulos referidos a las inversiones de Pharaon en el país y al vaciamiento de bancos.

Los tres capítulos en cuestión fueron aprobados con mínimas correcciones luego de cotejar el informe con las pruebas documentales. Durante toda la reunión par-

BECERRA DISPUSO QUE ANALICEN

Bajo la lupa de los

Por A.M.

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, instruyó ayer a los fiscales para que analicen el preinforme de la Comisión Especial Investigadora de operaciones de lavado de dinero y determinen si existieron delitos. En una resolución interna, Becerra ordenó a los fiscales del fuero federal y en lo penal económico que "se avoquen en forma conjunta al análisis integral del preinforme, para fortalecer y optimizar las investigaciones en curso". Algunos representantes del Ministerio Público consultados por *Página/12* elogiaron la iniciativa pero otros la consideraron "innecesaria" y "tardía".

El jefe de los fiscales los autorizó a poner en práctica "todas aquellas diligencias preliminares que pudiesen resultar necesarias para determinar si se detectó algún hecho susceptible de ser considerado delito". En la misma resolución, el Procurador estableció un plazo de 30 días para que los fiscales presenten un informe, "en el que deberán precisar los casos ya judicializados, y las nuevas actuaciones generadas con motivo del análisis encomendado". También dispuso que la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (UFITCO) preste toda la colaboración necesaria.

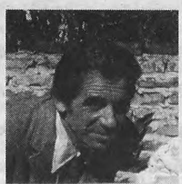
Entre los considerandos de la medida, Becerra remarcó la "trascendencia institucional" del informe elaborado por la comisión que pre-

JOSE MARIA PUJADAS
MARIA JOSE PUJADAS
JOSE MARIA PUJADAS VALLS
JOSEFA BADELL SURIOL DE PUJADAS
14/8/75
MARIANO PUJADAS
Fusilado en TRELEW 22/8/72

Es increíble como hubo gente capaz de matar y exterminar toda una generación. Esperemos que los argentinos aprendamos y que todo esto no vuelva a suceder "NUNCA MAS".
Los amamos y extrañamos
Sus familiares

22 de agosto de 1977 - 22 de agosto de 2001

FERNANDO "TITO" MESSIEZ



Lucharon por la liberación de los pueblos oprimidos.
Lucharon por una sociedad sin explotados ni explotadores.
Lucharon por el socialismo y la revolución.
Nuestro compromiso es, hoy más que nunca, seguir levantando esas banderas de lucha.

A 24 años NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS con los genocidas y sus cómplices.

Susana, Alicia, Emilio y Julia

CARRIO CITARA A LOS INVOLUCRADOS CON EL BCCI

telegramas al PJ y la UCR

Los primeros serán citados en 15 días. La diputada criticó la difusión de una supuesta cuenta en el exterior de Menem y puso en duda su veracidad. Fue ratificado gran parte del preinforme. Eduardo Menem y Omar Vaquir.

Rafael Yohai



La comisión trabajó ayer toda la tarde y ratificó el preinforme.

ticiparon los principales asesores de la comisión, entre ellos Alicia López del Banco Central.

Tal vez la más importante es la referida a la relación de los senadores Eduardo Menem y Omar Vaquir con Pharaon. Al respecto, Carrió decidió no revelar la identidad de la fuente que denunció los vínculos entre los senadores del PJ y el financista. Por lo tanto, la acusación será separada del informe y presentada como un anexo con la firma de Carrió y seguramente de la frepasista Graciela Ocaña.

A su turno, cada uno de los miembros de la comisión –incluidos aquellos que en un principio hicieron fuertes objeciones como Cristina Kirchner –fueron confirmando que las modificaciones realizadas a los capítulos analizados se centraron más que nada en el estilo utilizado para redactarlos que en el contenido. Mañana, cuando vuelvan a encontrarse, continuarán con la lectura.

Cuando la reunión finalizó, la legisladora chaqueña aprovechó para criticar la difusión periodística de los documentos que presentó ante la justicia sobre la existencia de una supuesta cuenta bancaria en Suiza que, bajo el nombre de la firma Mallorca Enterprises, correspondería entre otros a Carlos Menem. Al respecto, la diputada buscó aclarar cuál fue el motivo de su presentación. Indicó que no puede afirmar que los documentos fueran verdaderos o hasta falsos, pero advirtió que si no los hubiera entregado al juez, habría incurrido en el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Yo entregué la información a la Justicia, certificada por un escribano público, pero pese a esto sigo teniendo dudas", agregó (ver página 10).

Ayer, Carrió también mantuvo un encuentro con miembros de Familiares de las víctimas de la AMIA. La intención era hacerse de la nueva información que existe al respecto, y que el pasado 10 de agosto la diputada anunció durante la presentación del informe preliminar. Según el abogado de los familiares, Julio Federik, la legisladora prefirió no entregarles la documentación hasta tanto "verifique las pruebas obtenidas".

El ARI sumó a Barracchia

Poco a poco el ARI, la fuerza política que conduce Elisa Carrió, comienza a cerrar sus listas de candidatos para los comicios de octubre. Ayer, por caso, confirmaron que el intendente radical de Trenque Lauquen, Jorge Barracchia, será el candidato a senador por la provincia de Buenos Aires. Tras aceptar el ofrecimiento, el funcionario se comunicó con Raúl Alfonsín, presidente de la UCR y a partir de ahora contrincante, para informarle su decisión. "El ARI tiende a recuperar nuestra verdadera esencia", dijo y agregó que a pesar de sumarse a este nuevo partido "seguiré siendo radical con la esperanza de que retomemos las banderas que siempre caracterizaron a la UCR". Barracchia es intendente desde el '87. En las últimas elecciones ganó con el 70 por ciento de los votos y cuando Domingo Cavallo asumió como ministro, pidió públicamente disculpas por haber realizado campaña a favor de Fernando de la Rúa en 1999.

EL INFORME

fiscales

side la diputada Elisa Carrió y la necesidad de que la Procuración "arbitre las medidas necesarias para que se profundicen las investigaciones judiciales en curso". Además destacó la necesidad del organismo de "disponer los medios para que se realice un estudio pormenorizado de los hechos relatados, su entrecruzamiento, la determinación de patrones comunes en los modus operandi de las distintas maniobras que se mencionan".

"Es un poco tarde pero bienvenido sea porque servirá para reactivar muchas causas", comentó ante **Página/12** uno de los fiscales que tiene su despacho en Comodoro Py. Este funcionario, que prefirió el anonimato, ya conoce el informe y opinó que "aunque contiene algunas apreciaciones subjetivas es un entrecruzamiento de los hechos de corrupción de la última década, en el que está claramente destacada la complicidad política". Otro colega que trabaja en el mismo piso consideró que le "atinada" la medida "en tanto previamente se certifiquen las causas que ya están en curso" porque sino "se puede generar un gasto de recursos innecesario o se pueden fragmentar algunas investigaciones".

Destitución de un militar

Un grupo de diputados de distintos partidos reclamó al Poder Ejecutivo la destitución o pase a retiro del director general de Sanidad del Ejército, Félix Juan Domínguez, quien se desempeñó como jefe de Epidemiología del Hospital Militar de Campo de Mayo durante la última dictadura militar. Los legisladores Marcela Bordenave, Marta Ortega de Aráoz, Héctor Polino, Gustavo Cardesa y Jorge Rivas pidieron, en un proyecto de resolución, que se considere la posibilidad de destituir al militar, "tomando en cuenta la comprobación judicial del funcionamiento de una maternidad clandestina en el servicio de Epidemiología del Hospital militar de Campo de Mayo". "Resulta indignante, en medio de esta crisis político-social y económica que las instituciones de la democracia sigan manteniendo en tan importantes cargos públicos a personas relacionadas con gravísimas violaciones a los Derechos Humanos", dijeron los diputados. El 6 de mayo **Página/12** informó que Domínguez fue jefe del sector donde las detenidas desaparecidas esperaban maniatadas y encapuchadas el momento del parto y luego eran separadas de sus hijos. La Justicia aún no citó al director de Sanidad del Ejército.

Sustracción de menores

La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, encabezará hoy la primera reunión interministerial para discutir el lanzamiento del "Programa nacional sobre prevención en la sustracción internacional y nacional de menores". Participarán representantes de los ministerios de Justicia, Relaciones Exteriores, Interior, Educación y Desarrollo Social.

Trelew en Morón

Hoy, cuando se cumplen 29 años de la masacre de Trelew, la Asociación Seré por la Memoria y la Vida y la Dirección de Derechos Humanos del Municipio de Morón realizarán un acto en recuerdo y homenaje a los presos asesinados por la Armada en la base naval Almirante Zar. A las 19, en Santa María de Oro 3530, Castelar, se proyectará el video *Ni olvido ni perdón* y se realizará una charla debate.

Stornelli pidió indagar a los financistas de la venta de armas

Las pruebas existentes en las cajas que envió la Justicia de EE.UU. comprometen a Pedro Stier y a los gerentes de Multicambio.

Por E. T.

La historia de Daforel será develada cuando se realice el peritaje de la minuciosa información que se encuentra en las cinco cajas enviadas por la Justicia de los Estados Unidos. Parte de esa historia demuestra que la cuenta que la offshore uruguaya tenía en el MTB Bank de Nueva York era manejada por la financiera Multicambio, de Pedro Stier. La sorpresa de la investigación serán las pruebas que, además de comprometer a los cambistas con la venta ilegal de armas, los liguen a otros escándalos del menemismo, como el de "la mafia del oro" o el caso IBM-Banco Nación. Los dichos por el ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, sobre que este grupo "venía operando desde los tiempos de la dictadura militar", se corroborarían en el informe del banco norteamericano. El fiscal federal Carlos Stornelli reclamó la indagatoria de los miembros de la financiera que tenía a Emir Yoma como a uno de sus tantos clientes estrella.

Stornelli solicitó la indagatoria de Déborah Shayo y de Selim Matalón, junto a los demás integrantes de Multicambio, José Shayo, René Matalón, Pedro Stier, Carlos Kaminsky y Horacio Croitoru.

De acuerdo a la información que remitió el MTB Bank, la cuenta Daforel fue abierta en junio de 1988 por Angela Chiodi Touzet, una empleada del estudio contable de Juan Alberto Echeberrito. Allí fue constituida la offshore por la que se triangularon parte de las coimas por la venta ilegal de las armas. En el mismo momento de apertura de la cuenta, Chiodi Touzet, una anciana de 81 años, firmó un poder en favor de Déborah Shayo y de Selim Matalón. Posteriormente ambas fueron endosando sucesivas autorizaciones a los restantes integrantes de la financiera porteña. El poder incluía la facultad de firmar cheques y de operar la cuenta. Al estudiar las actividades de Multicambio, los técnicos del Banco Central repararon en un hecho inverosímil. Por ventanilla y en efectivo, Chiodi Touzet había retirado 1.800.000 dólares.

En el banco norteamericano quedaron registros de la fuerte presión que desde Buenos Aires realizaron los titulares de Multicambio, para que el MTB no revele los movimientos de la cuenta Daforel. Para ello, Stier y sus asociados habían recurrido a los servicios profesionales del estudio neoyorquino de "Fox, Heran y Camerini". Varios escritos de los letrados norteamericanos dan cuenta del lobby ejercido sobre los titulares del MTB. Eran tiempos en los que había aparecido en la cuenta neoyorquina, unos 400 mil dólares que el traficante Diego Palleros había admitido que "había depositado para un alto influyente vinculado al poder político". El dinero fue girado por Fabricaciones Militares, y así lo reconocería el mismo Sarlenga en su confesión judicial. En esa ocasión, el ex interventor en Fabricaciones Militares afirmó que el número de cuenta donde debía depositar el dinero, le fue alcanzado en un sobre por la secretaria de Emir, Lourdes Di Natale. Testimonio que Di Natale confirmó ante los investigadores judiciales.

> **Multicambio:** *Stornelli pidió la indagatoria de Déborah Shayo y de Selim Matalón, junto a José Shayo, René Matalón, Pedro Stier, Carlos Kaminsky y Horacio Croitoru.*

Gustavo Mujica



El fiscal Stornelli quiere indagar a todo Multicambio.
Las cajas norteamericanas lo involucran en varias operaciones.

Los viejos vínculos entre Multicambio y el MTB también aparecen acreditados en la información entregada por la justicia norteamericana. Cuando Stier reclamó un préstamo a la entidad, la consultora que llevaba la relación con los titulares de la cuenta Daforel brindó por escrito su respaldo a la transacción. "Es un grupo que viene operando con nosotros desde el año 1976", dijo. Incluso aportó un dato que revela la importancia de los movimientos que se realizaban en las oficinas de la calle Sarmiento al 400: "Las operaciones del grupo no bajan de las siete cifras", señaló la empleada del MTB. La afirmación de la asalariada del banco neoyorquino, confirma también parte de la confesión de Sarlenga en los tribunales cuando dijo, en referencia a la cuenta, que "venía operando desde tiempos de la dictadura militar". Los dichos de Sarlenga contenían una parte de la verdad. No era la cuenta Daforel la que operaba desde esa época con el MTB Bank de Nueva York, sino sus titulares, los asociados en Multicambio. Desde un principio, Stier negó su vinculación con Daforel. Sólo últimamente y con cierta ambigüedad admitió la relación.

EL FISCAL INSISTE CON LA CAUSA DE ENRIQUECIMIENTO

La cosa juzgada puesta en dudas

Por E.T.

El fiscal federal Carlos Stornelli contestó al juez federal Jorge Urso que a su criterio no existe cosa juzgada en el delito del posible enriquecimiento ilícito de Carlos Menem. La respuesta es en función del escrito presentado por los defensores del ex presidente, quienes argumentaron que el juez riojano Luis Morales ya había investigado por ese cargo y sobreseído a Menem. Extraoficialmente se conoció ayer "que no existe en Suiza", una de las dos cuentas que la diputada Elisa Carrió denunció que estarían a nombre de la empresa Mallorca Enterprises Ltd. Según la presentación de la legisladora, la empresa pertenecería a Menem en un 75 por ciento, mientras que el 25 restante estaría a nombre de su secretario, Ramón Hernández.

Carrió había entregado a Urso y Stornelli una documentación en la que se detallaban dos cuentas a nombre de dicha empresa. Una en Suiza y otra en Gran Caimán. Que la cuenta no exista en Suiza no quiere decir que un banco de esa nacionalidad no tenga el depósito en alguna sucursal de otro punto del planeta. La legisladora incluso tomó distancia ayer de los documentos y criticó la difusión periodística de los mismos (ver página 9).

Al referirse al presunto enriquecimiento ilícito, Stornelli detalla todas las actuaciones realizadas por el magistrado riojano y concluye, que en esa causa, el objeto de investigación fueron figuras como administración fraudulenta; malversación de caudales públicos; violación a los deberes de funcionario público; o posibles delitos de cohecho.

En su respuesta, el fiscal recuerda que las actuaciones llevadas adelante por Morales se iniciaron luego de las denuncias por la construcción de la pista de aterrizaje en Anillaco. El objeto de investigación era conocer los fondos que habían financiado la construcción de "La Rosadita" y de la "Aguada de las Alturas", la cabaña que está sobre los cerros linderos a la casona, y en la que Menem solía concretar sus "retiros espirituales". A pesar de ello, el juez riojano se expidió sobre la figura del enriquecimiento ilícito.

El fiscal recordó que desde el año '96, en la causa por la venta ilegal de armas se pretende esclarecer si los involucrados en la maniobra no se enriquecieron ilegalmente con ella. Según Fabricaciones Militares, el armamento argentino fue vendido en 35 millones de pesos, aunque el negocio de las armas suele triplicar sus precios cuando el material bélico tiene como destino zonas en conflicto.

Enrique García Medina



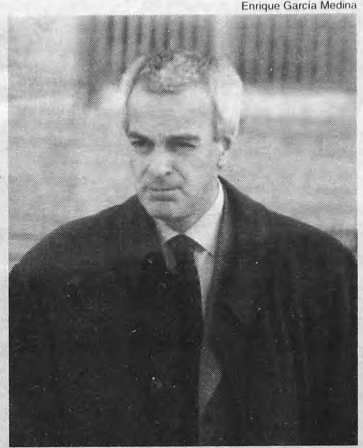
Eduardo Luraschi, de extracción peronista.
Llegó a la Cámara por César Arias.

Enrique García Medina



Camarista federal Horacio Catani.
Dicen que es el teórico del tribunal.

Enrique García Medina



Martín Irurzun, de pasado vinculado a la UCR.
El tribunal supo estar blindado al menemismo.

LA CAMARA FEDERAL FLEXIBILIZO LA PRISION DE MENEM

Puertas abiertas en la quinta

El tribunal criticó la argumentación de Urso para endurecer las condiciones de detención. Vuelven las visitas a Don Torcuato.

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque contenidos, los seguidores de Carlos Menem no disimulaban ayer la euforia que les produjo conocer el fallo de la Sala II de la Cámara Federal Porteña. Los camaristas, Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi declararon nulo el régimen dictado por el juez federal Jorge Urso sobre las condiciones de detención del ex presidente en la quinta de Don Torcuato. En las tres hojas de su resolución, los camaristas sostienen que el magistrado no fundamentó los móviles que lo llevaron a dictar un reglamento, cuando la ley que beneficia a los mayores de 70 años con la posibilidad de arresto domiciliario no contempla restricciones.

El menemismo esperaba con ansiedad el escrito de los camaristas flexibilizando las condiciones de detención; según los seguidores del ex presidente, esta sería la primera de las dos buenas noticias que el tribunal tiene para entregarles. Aunque en su resolución el tribunal no se expidió sobre la manera en que Menem debe cumplir su arresto, en los hechos, al dejar sin efecto el reglamento establecido por Urso, libera al riojano de cumplir con las obligaciones de todo detenido.

Los camaristas entendieron que "la normativa y reglamentación que rige para los internos del sistema carcelario, invocada por el juez para fundar su decisión, no resulta aplicable al régimen de arresto domiciliario". El párrafo es una virtual crítica a la resolución de Urso. A renglón seguido, el cuestionamiento hacia el magistrado se hace evidente cuando, para referirse al fallo del juez, los miembros del tribunal de apelación lo definen así: "la singular construcción lógico-jurídica efectuada por el instructor ya parte de una errónea premisa". Según los miembros del tribunal de alzada, la premisa errónea sería desconocer que la detención domiciliaria es un sistema abierto y no restrictivo. Sostienen en este punto que el error del magistrado es la base de la mala interpretación del espíritu del arresto domiciliario. Dicen que "es a partir de ello que sostiene que `enarbolará' un `esquema silogístico' basado en las normas que regulan la estadía habitual de los detenidos en un instituto carcelario del Servicio Penitenciario Federal, flexibilizado por la situación de permanencia domiciliaria del arrestado en esta causa".

> **Singular:** *Los camaristas federales definen que "la singular construcción lógico-jurídica efectuada por el instructor ya parte de una errónea premisa".*

Los camaristas no resolvieron en qué condiciones debe sobrellevar Menem su prisión. Por lo que además de declarar las anteriores disposiciones de Urso afirman que el juez debe "seguir adelante las pautas señaladas en los considerandos de la presente". Por lo pronto, el único justificativo que los miembros del tribunal encuentran para reglamentar el arresto del ex presidente, sería la posible vulneración de la seguridad del reo o incluso si existieran informes que alertaran de su posible fuga.

Por lo pronto, Urso espera los resultados de un informe que le pidió al jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, acerca de las condiciones de seguridad existentes en la quinta de Don Torcuato. Luego acceder oficialmente a las conclusiones, el juez resolverá si establece o no un nuevo reglamento. Tras la fuerte desautorización de la Cámara Federal, el magistrado sólo podría regimentar algunas pautas si estuviera frente a la evidencia cierta de que Menem corre algún peligro, o si tiene el dato de una posible fuga.

El fallo de Irurzun, Cattani y Luraschi fue recibido con júbilo por el entorno del ex presidente, que no dudaban en calificarlo como el primer paso del tribunal. Sobre el próximo no avanzan pero lo sugieren con todas las letras: "la Cámara va a ordenar la libertad de Menem". Los propios menemistas no dudan en comentar que ejercieron sobre el tribunal toda la presión posible. En el listado de ellas se inscribe una extensa saga de contactos. De reconocida adscripción al peronismo, Luraschi llegó a la Cámara Federal de la mano del ultramenemista César Arias. Por eso las frecuentes visitas del ex titular de la Secretaría de Justicia durante el gobierno de Menem no sorprenden a los habituales transeúntes del segundo piso del edificio de Comodoro Py. El diputado menemista por Santiago del Estero, José Figueroa, es otro de las habituales contactos con Luraschi.Tanto Arias como Figueroa son dos de los seguidores del ex presidente que habitualmente dicen presente en Don Torcuato. La Cámara, considerada durante el gobierno de Menem como una de las más independiente del poder político, ha sido visitada frecuentemente por los hombres del radicalismo. El Jefe de la SIDE, el cordobés Carlos Becerra, es uno de los dirigentes que pudo reunir las opiniones de algunos importantes radicales y peronistas que fue el portavoz de ambas fuerzas ante los camaristas. El consenso que transmitió Becerra podría resumirse en que "Menem no sea considerado el jefe de la asociación ilícita". Un virtual "barato", como suele calificarse al menudeo, en el mercado del tira y afloja.

EMIR FUE INTERNADO POR UN CHEQUEO

Aneurisma o Gran Cuñado

Emir Yoma fue internado ayer con un cuadro de hipertensión arterial y su abogado declaró que "es un correlato de lo que está experimentando, no sólo a raíz de las ridiculizaciones televisivas (por el Gran Cuñado, en "Videomatch"), sino también de las infundadas acusaciones de algunos miembros del Legislativo, de las que no puede defenderse adecuadamente, pero que negó de manera expresa en el juzgado". El ex cuñado presidencial regresaría hoy a su lugar de detención en Campo de Mayo, luego de someterse a chequeos de rutina para descartar la existencia de un aneurisma.

Yoma fue internado en la clínica Adventista de Buenos Aires, ubicada en Estomba y Virrey del Pino, en el barrio de Belgrano, ya que desde el momento de su detención padece de los nervios y sufre de jaquecas permanentes. Uno de sus abogados, Zenón Ceballos, expresó que los análisis que se realizan a su defendido "son de rutina" y "con autorización judicial" y aseguró que el cuadro de hipertensión arterial "no presentó alteración neurológica".

Además de achacar a los cómicos de Tinelli y a las denuncias de Elisa Carrió por la crisis nerviosa de su defendido, Ceballos explicó sobre este último punto que Yoma "negó fundamentalmente toda vinculación con empresas de Uruguay y toda intervención en lo que ligeramente se denomina circuito del dinero en la causa por tráfico de armas". Agregó que Yoma "es el principal interesado en que se aclare que no tiene nada que ver con las cuentas y en despejar cualquier atisbo de duda que pueda caber acerca de cualquier coima que se le atribuya".

El empresario riojano fue detenido el 7 de abril pasado, al quedar involucrado en la causa por tráfico de armas a Croacia y Ecuador por la cual también cumple prisión preventiva su ex cuñado, el ex presidente Carlos Menem. Ese mismo día que lo detuvieron tuvo una crisis nerviosa por la que se estuvo a punto de postergar la primera audiencia con el juez Jorge Urso.

El magistrado ordenó su prisión preventiva al dar pie a la acusación como presunto organizador de una asociación ilícita que llevó adelante la operación de tráfico de armas durante la presidencia de Menem. El empresario cumple la prisión preventiva en una dependencia de Gendarmería en Campo de Mayo.

Durante los cuatro meses y medio que lleva detenido, los nervios de Yoma no solamente se convirtieron en un problema de salud, sino también político. Según se comentó en el entorno del empresario cuando apenas fue detenido, Yoma soporta mal la pérdida de su libertad y sufre ciclos de depresión y crisis nerviosas en una de las cuales sugirió que si el menemismo no se movía por su libertad, tenía muchas cosas para decir.

Alfonsín con la UIA

El presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, se reunió ayer con la cúpula de la Unión Industrial (UIA) con el objetivo de discutir su propuesta de conformar un gobierno de unidad nacional. "Se están dando condiciones para que aprovechemos la oportunidad de encontrar comunes denominadores entre distintos sectores", explicó Alfonsín, quien aseguró que su proyecto "no es para uno o dos años, sino a diez para hacer una Argentina previsible".

"Tato" está habilitado

El juez electoral de Corrientes, Carlos Soto Dávila, habilitó al ex gobernador y ex intendente, Raúl "Tato" Romero Feris, actualmente detenido en un escuadrón de Gendarmería acusado de delitos contra el Estado, para ser candidato a gobernador o a senador en las elecciones del 14 de octubre. El Partido Nuevo formó un frente con el PJ, en el que Romero Feris figura tanto como candidato a gobernador y también como a primer senador.

Homenaje a Eva Perón

Al cumplirse un nuevo aniversario del renunciamiento histórico de Evita, la corriente Unión Peronista Porteña realizará hoy a las 14 un homenaje en el cementerio de la Recoleta. La Unión Peronista Porteña apoya la candidatura presidencial del gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, para el 2003 y tiene como principales dirigentes a Jacinto Gaibur, Carlos Sandá y Miguel García Moreno.

Amenazas nazis a IU

Izquierda Unida denunció que un local partidario de Flores recibió amenazas de un grupo nazi a través del mail. La amenaza decía: "Muéranse comunistas vendepatrias, son los mimados del sistema, pero se les va a acabar, ya suenan los pasos del nacionalismo en la patria, como en el 76. Sieg Heil". IU sostuvo que no extrañaba que grupos nazis "se sientan envalentonados e intenten amedrentar a quienes enfrentamos al sistema".

UCeDé busca a Alsogaray

La conducción de la UCeDé porteña –Julio Crespo Campos, Juan José Manny y Jorge Bousquet– le ofreció a Alvaro Alsogaray la candidatura a senador. "El ingeniero preguntó si no había otra figura que pudiera reemplazarlo y, ante nuestra negativa, prometió dar una respuesta mañana a las 11.30", precisó Crespo Campos. Además, Alsogaray planteó la necesidad de que se "respalde la figura de Fernando de la Rúa, pero objetó a Cavallo".

Más perlitas de Alsogaray

Una guardaparque de la localidad chubutense Lago Puelo presentó una denuncia ante el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral que involucra a María Julia Alsogaray en el desvío de fondos durante su gestión como secretaria de Recursos Naturales. La presentación de Bernardita Bielsa informa que en 1993 se firmó un convenio con Estados Unidos para crear un organismo destinado a "preservar y administrar recursos naturales y biológicos argentinos". Los fondos fueron girados pero la entidad nunca funcionó, señala. El acuerdo de creación del llamado "Fondo para las Américas", que también estipulaba la existencia de una comisión administradora, asignó un "presupuesto millonario", según la mujer. La secretaría que comandaba Alsogaray tenía jurisdicción sobre los parques nacionales implicados en aquella iniciativa. "Si bien el dinero fue girado significando ello un convenio internacional con manejo de fondos públicos, exenciones impositivas, gravámenes y aranceles, intercambio de fondos de la deuda e intereses, sus encargados evitaron girar el tema al Congreso", dijo ayer el abogado Gustavo Romano Duffau, apoderado de Bielsa. Explicó, además, que "no se designó ni constituyó el órgano administrador de los fondos ni se designó a un agente financiero que regulara el manejo de esos fondos". Y recordó que la guardaparque "efectuó reclamos en organismos oficiales pero nunca obtuvo respuesta". María Julia ya carga con un procesamiento por enriquecimiento ilícito y falsificación de documento, confirmado por la Cámara Federal. En tribunales se rumorea que un nuevo procesamiento en otra de las tantas causas en su contra podría llevarla a la cárcel.

Bernardino Avila



Las puertas de la quinta de Don Torcuato se abrieron sin restricciones a partir de ayer.
El ex presidente está cauteloso a la espera de un nuevo fallo de la Cámara que lo deje en libertad.

La Cámara Federal revocó la decisión de Urso y autorizó al reo Carlos Menem a recibir a toda la gente que se le ocurra. Sus abogados esperan que la próxima sea la liberación.

Menem eligió arroz con pollo para festejar su flexible encierro

Por Diego Schurman

No hubo pizza con champagne. El festejo de Carlos Menem por la flexibilización de las condiciones de arresto se limitó a un vino de su bodega y un plato de arroz con pollo. La sobriedad fue un rasgo distintivo aunque planificado de quien sueña con su libertad. La euforia quedó para sus abogados y laderos, quienes coincidieron ante *Página/12* en atacar al juez Jorge Urso y manifestar sus esperanzas de que la Sala II de la Cámara Federal pondrá fin a la detención del ex presidente.

Menem se enteró del fallo a las 11.15 por los trascendidos que le hicieron llegar a Don Torcuato directamente desde Tribunales. Un fax que le enviaron del estudio de sus sobrinos a las 12.30 le confirmó el dato. En ese momento se encontraba compartiendo un café con Federico Azarini, su secretario privado, y Oscar Salvi, uno de sus abogados defensores.

–Por fin un poco de derecho –dicen que dijo, pícaro, al enterarse de la novedad.

A pesar de los cientos de llamados que comenzó a recibir, mostró una alegría contenida. Seguramente se hubiese soltado de haberse enterado de la inexistencia de una cuenta en Suiza que figuraba a su nombre en el informe de la diputada Elisa Carrió. Hoy accederá al dato por este diario (ver página 10).

Aún así, Menem apuesta a no levantar demasiado el perfil hasta que se conozca el fallo de la Cámara Federal que confirme o revoque la detención dispuesta por Urso.

En la quinta de Armando Gostanian aseguran que el ex presidente realizará de ahora en más algunas declaraciones públicas. "Pero será todo medido", aclaran. Un criterio, por cierto, opuesto al adoptado ayer por sus hombres más cercanos. El mejor ejemplo son las evaluaciones que varios de ellos realizaron ante **Página/12** sobre la flexibilización del régimen de arresto.

◆ **Eduardo Menem** (hermano, senador del PJ): "La Cámara Federal puso la cuestión en su lugar respecto a las restricciones ya que las mismas fueron producto de la animosidad del juez ya que no hay ninguna citación que habilite al mismo a hacer un régimen especial para la detención domiciliaria".

◆ **Eduardo Bauzá** (senador del PJ): "Es un primer acto de justicia que nos alegra. Era absolutamente arbitraria la decisión de limitar los movimientos y la posibilidad de diálogo con su gente a un ex presidente de la República. Nosotros esperamos que en este camino de restablecer la justicia se le otorgue la libertad lo más pronto posible porque esta supuesta acusación de jefe de una asociación ilícita es claramente una actitud abiertamente persecutoria e injusta".

◆ **Alberto Kohan** (ex secretario general de la Presidencia): "Respeto a la Justicia".

◆ **Carlos Corach** (senador del PJ): "La resolución de la Cámara Federal que flexibiliza las condiciones de detención debería ser complementada con el fallo de la Cámara declarando inaplicable la figura de la asociación ilícita en este caso".

◆ **Oscar Roger** (abogado defensor): "El juez Urso, sin motivación y de improviso, en un acto vejatorio para mi defendido, impuso limitaciones arbitrarias, y eso quedó demostrado en el fallo de la Cámara. El juez también actuó arbitrariamente en la causa, que debería ser resuelta a favor de Menem en la primera quincena de setiembre".

◆ **Oscar Salvi** (abogado defensor): "Lo de Urso era un disparate jurídico. El aplicó el régimen del Servicio Penitenciario Federal al régimen domiciliario. El fallo de la Cámara es el que esperábamos. Es un fallo duro porque dice que Urso no fundamenta al cambiar el régimen y dice que cuando cita la ley se equivoca. Lo único que el juez tiene que hacer es lo que no hizo: ocuparse de la seguridad del detenido".

◆ **Adrián Menem** (sobrino, diputado del PJ): "La Cámara estuvo conforme a derecho. Triunfó la lógica jurídica. Técnicamente la Cámara fue excelente. La resolución del juez era arbitraria y persecutoria porque tiene una enemistad clara en contra de Menem".

◆ **Martín Menem:** (sobrino, integrante de la defensa): "Nunca se debió haber modificado el régimen, habiendo sido Menem muy cuidadoso en cuanto a la no violación de los límites del domicilio. Lo que más le importa es poder dar vuelta el procesamiento dictado por Urso. Tenemos fe en nuestra trabajo y si la resolución de la Cámara se ajusta a derecho no tengo dudas de que el fallo será favorable y Menem será sobreseído".



REUNION DEL CELS CON BECERRA

El prontuario de un

El titular de la SIDE, Carlos Becerra, se comprometió a reconsiderar la designación en ese organismo del ex juez Pablo Belisario Bruno, en función de un planteo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Bruno renunció a su cargo en el Juzgado de Instrucción 28 en noviembre del año pasado para eludir su juicio político, ya que el Consejo de la Magistratura lo investigaba por haber convalidado torturas a detenidos por el asalto a la empresa transportadora de caudales Firme S.A., un caso también conocido como el "robo del siglo". A los pocos días asumió como jefe de Asuntos Internos en la central de inteligencia y ahora está asignado como espía en México.

El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, y el director ejecutivo, Víctor Abramovich, le recordaron a Becerra en una reunión que mantuvieron el jueves pasado que aún hay una causa penal abierta en contra del ex juez radicada en el juzgado de Nelson Jarazo. El tribunal 9, que debía resolver en la instancia de juicio oral las causas instruidas por Bruno, ordenó que él mismo fuera investigado por irregularidades en el expediente del robo de casi 18 millones a Firme S.A.

Bruno, hijo de un comisario general, había llegado al cargo de juez en noviembre de 1993, apadrinado por el ex titular de inteligencia durante el menemismo, Hugo Anzorreguy.

Durante el proceso oral por el "robo del siglo", en 1999, el fiscal Diego Nicholson sostuvo que Carlos Trillo, uno de los imputados, había sido sometido a tormentos en una comisaría y que bajo esas circunstancias incriminó a Ides Bentacur Martínez. Trillo apareció muerto –como si se hubiera ahorcado– en una celda de la unidad 16 tiempo después de su declaración, otro episodio que Nicholson consideró sospechoso. Bentacur Martínez, por su parte, relató ante el tribunal oral que cuando allanaron su domicilio fue golpeado brutalmente

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RADICE Y ROLON EN TRIBUNALES POR EL ROBO A DESAPARECIDOS

Cuando robar era "antisubversivo"

Cuando le preguntaron por el robo de bienes de las víctimas, Rolón dijo que él había participado en la guerra antisubversiva.

Por Susana Viau

El ex integrante de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Jorge Radice, acusado de participar en el secuestro y desapoderamiento de bienes de Victorio Cerutti, Conrado Gómez y Horacio Palma, se negó ayer a prestar declaración ante el juez federal Jorge Bonadío. El capitán de navío Juan Carlos Rolón, en cambio, fue indagado durante varias horas por el magistrado y el secretario Pablo Bertuzzi. Los dos represores apenas tuvieron que cruzar la avenida Comodoro Py, que separa el juzgado del Edificio Libertad, sede del comando en Jefe de la Armada, donde se encuentran alojados e incomunicados desde el miércoles, cuando Bonadío dictó la orden de detención. Radice y Rolón ingresaron temprano y por una puerta lateral para evitar al periodismo. No obstante, los cronistas lograron localizar a Radice, quien al advertirlo, se cubrió la cara para no ser fotografiado. Hoy cumplirán con la misma obligación los capitanes Francis William Wahmond y Jorge "Tigre" Acosta. Wahmond y Rolón continúan ligados a la ESMA, al mando del capitán de navío Horacio Fusoni, donde son docentes. Wahmond está dado por muerto ante la justicia italiana.

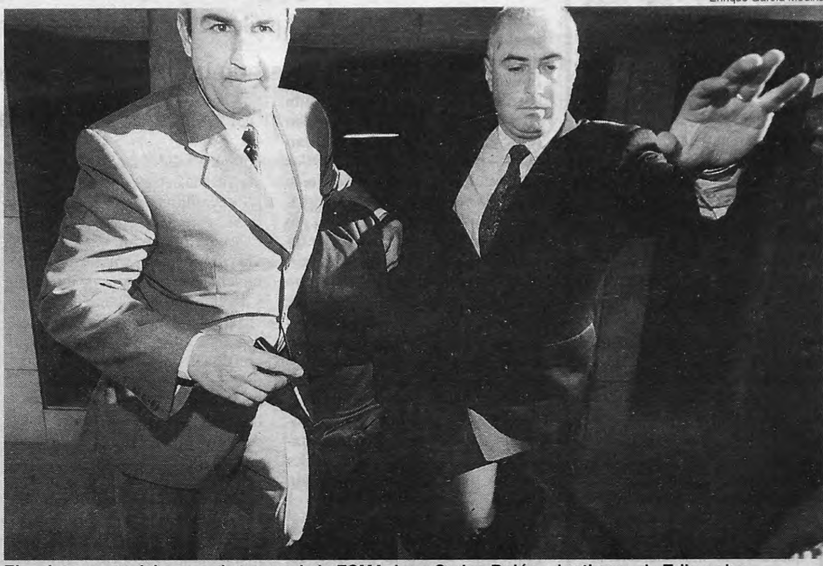
Sentado frente a Bonadío, Radice (alias Ruger) alegó que, si bien había estado afectado a las operaciones de los grupos de tareas, su actividad estaba inscripta en las decisiones de la cadena de mandos. Luego, se negó a responder a las preguntas de la fiscalía. En una postura similar, Rolón hizo una suerte de alegato para reconocer su participación en hechos tales como la detención del responsable de finanzas de Montoneros, a quien, según dijo recordar, se le secuestró una importante suma de dinero. El secuestrado fue identificado por Rolón como "Gabriel", el nombre de guerra utilizado por Juan Gaspari, o Gasparini, de acuerdo a su actual "nom de plume". El reconocimiento de Rolón no es ingenuo: se refiere a un sobreviviente de la ESMA y por ende no puede ser culpabilizado. Durante las audiencias, que duraron casi tres horas cada una, los indagados se mostraron alternativamente nerviosos, tensos o, al final, irritados por los requerimientos referidos, sobre todo, a las sociedades constituidas para pergeñar el desapoderamiento y traspaso de los campos de Chacras de Coria, pertenencias y caballos de carrera de Cerutti, Palma y Gómez. Al concluir su indagatoria; Rolón tuvo también una cuota de emoción. Fue al caracterizar como "histórico" su testimonio. El adjetivo no aludía a las posibles revelaciones contenidas en él sino porque el interrogatorio versó "sobre cuestiones económicas" cuando la suya fue una "guerra contra la subversión".

Igual: ***Todo en el centro clandestino de detención permanece inalterable. Sólo algunos alumnos y oficiales han sido trasladados a Puerto Belgrano.***

Mientras se desarrollaban las indagatorias, el presentó en el edifico de los tribunales el escribano Arnoldo Dardano, quien se encontraba prófugo. Bonadío ordenó que permanezca detenido, hasta que se produzca la declaración indagatoria que se llevará a cabo hoy, fecha prevista también para la concurrencia de Acosta y Wahmond.

Pese al tiempo transcurrido y a las versiones de que la Escuela de Mecánica de la Armada había dejado de funcionar en avenida del Libertador 8002, todo en ese siniestro centro clandestino de detención permanece prácticamente inalterable. Sólo algunos alumnos y oficiales han sido trasladados a Puerto Belgrano. La mayoría permanece allí, incluidas sus autoridades: director, subdirector, jefe de Cuerpo, jefe de Ingeniería, jefe de Sanidad y jefe de Abastecimiento. Del mismo modo que la calle sobre la que se encuentra ubicada la capila Stella Maris continúa llamándose Teniente Mayol, en homenaje a uno de los integrantes del Grupo de Tareas 3 (GT3) y en cuyo recuerdo todos los 22 de junio se realiza una ceremonia conmemorativa a la que asisten los aspirantes. Además de Rolón (alias "Dino" y "Juan") y Wahmond (alias "Pablo" y "Duque") también dicta clases allí otro integrante del GT3: el capitán Antonio Pernías, alias "Rata", "Trueno" y "Martian".

Enrique García Medina



El ex integrante del grupo de tareas de la ESMA Juan Carlos Rolón, al retirarse de Tribunales.
También se presentó Jorge Radice y hoy lo harán Francis Wahmond y Jorge "Tigre" Acosta.

POR UN ESPIA

ex juez

por policías en presencia del propio Bruno.

"Becerra dijo que no conocía en detalle todos estos antecedentes, que tenía conocimiento de algunos aspectos de la denuncia que tramitó en el Consejo de la Magistratura y se comprometió a estudiarlos y eventualmente a dejar sin efecto la designación del ex juez", dijo Abramovich a este diario. "Esperaremos un tiempo prudencial hasta ver si es necesario volver a reclamar que sea separado de funciones", dijo.

"Bruno sería el primer juez de la democracia sospechado de presenciar sesiones de tortura", añadió Abramovich. Un comunicado del CELS señala que como organismo de derechos humanos le ha advertido a Becerra "la enorme relevancia de este caso, dada la gravedad que implica el hecho de que la SIDE emplee a una persona acusada y fuertemente sospechada de violaciones a los derechos humanos, con un alto nivel de responsabilidad y atribuciones".

MULTAS

Un aluvión para pagar



Con un aluvión de infractores, quedó inaugurado ayer el nuevo sistema para el pago de multas en la ciudad de Buenos Aires. Un total de 3260 personas concurrieron en el primer día a las flamantes oficinas de Carlos Pellegrini 211. De ellos, la mayoría, 2418 infractores, terminaron acogiéndose al pago voluntario. Otros 549 concurrieron para pedir un libre deuda, mientras que 694 personas insistieron en discutir las infracciones ante los controladores. La suma supera el número de asistentes ya que algunos hicieron más de un trámite. En tanto, el máximo de una hora prometido por las autoridades quedará para más adelante: la cantidad de concurrentes y lo novedoso del sistema produjeron demoras de hasta dos horas en algunos casos. De todas formas, la atención fue mucho más ágil que en los antiguos Tribunales de Faltas, saturados con una asistencia mayor a las 1500 personas.

"Ahora no siento los latidos del corazón, pero sé que estoy vivo"

Con dificultad, pero con una buena dosis de entusiasmo, el primer hombre que vive con un corazón artificial habló en público. "Si existe una segunda oportunidad, hay que tomarla", bromeó.

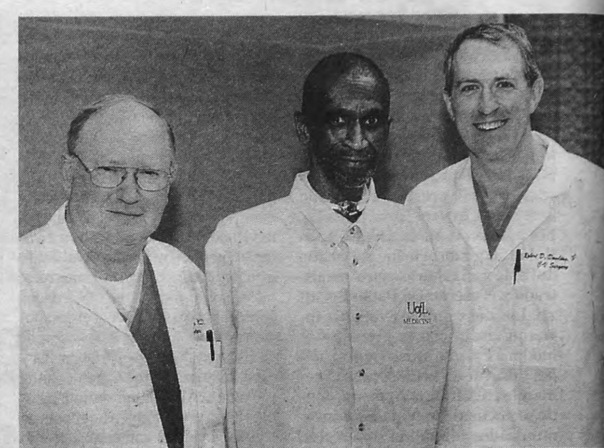
Robert Tools tiene 59 años, vive en Kentucky, es jubilado de una compañía telefónica y padecía una grave insuficiencia cardíaca. Hasta aquí no hay nada en su historia que lo convierta en noticia. Sin embargo, de él dan cuenta buena parte de los medios del mundo, ya que hay algo que lo hace diferente del resto: es el primer hombre que vive con un corazón artificial totalmente autónomo desde hace siete semanas, cuando su esperanza de vida no llegaba a treinta días. Ayer, por primera vez después de la exitosa operación en la que le fue implantado un corazón de plástico y titanio, Tools habló en público: "Estaba muriendo y ahora estoy vivo", dijo, con voz débil, pero sonriente. El presidente de la Fundación Favaloro consideró que falta mucho para que esa operación pueda hacerse aquí.

El 2 de julio pasado, un equipo de médicos del Jewish Hospital de Louisville, en Kentucky (Estados Unidos), le implantó a Robert Tools el AbioCor Implantable Replacement Heart (corazón implantable de reemplazo AbioCor), un corazón artificial fabricado en titanio y plástico poliuretano traslúcido, equipado con un motor silencioso y una batería interna recargable a distancia por medio de pulsiones eléctricas enviadas a través de la piel. El avance tecnológico más sustancial es la ausencia total de cables, ya que el corazón no necesita estar conectado a una fuente externa de energía, lo que extiende su autonomía y la calidad de vida del paciente, y reduce considerablemente los riesgos de infección.

Robert Tools, el paciente que recibió el corazón artificial, se encontraba en estado desesperante, con una insuficiencia cardíaca terminal y una sobrevida no mayor a treinta días: "La muerte es inevitable, pero si hay una oportunidad de alargar la vida, hay que tomarla", apuntó Tools.

Extremadamente delgado y con dificultades para hablar debido a la traqueotomía que se le realizó para facilitar su respiración, pero manteniendo la sonrisa, Tools aseguró que decidió aprovechar "una segunda oportunidad" y bromeó con el hecho de que ahora no puede escuchar los latidos de su corazón: "Ahora no puedo sentirlos, pero sé que estoy vivo", dijo.

Roberto Favaloro, presidente de la Fundación Favaloro, contó a **Página/12** que este fin de semana dialogó en un congreso con Laman Gray, uno de los cardiólogos que practicó la operación, quien le aseguró que el paciente evoluciona muy bien y que ya empezaba a caminar. Favaloro se mostró esperanzado con el éxito del implante y apuntó que el paciente evolucionará bien "en tanto la máquina siga funcionando". Ante la posibilidad de que este aparato pueda ser utilizado en la Argentina, Favaloro explicó que todavía pasará mucho tiempo: "Para implantar estos aparatos es indispensable un entrenamiento intensivo del que participa un equipo multidisciplinario: se necesitan cirujanos, cardiólogos e ingenieros", además de los enormes costos económicos que representa poner en funcionamiento un corazón artificial de este tipo: "Es casi prohibitivo, debido a la enorme inversión que se realiza en investigación y desarrollo". El especialista puso como ejemplo el HeartSaver, un corazón artificial que todavía no ha sido experimentado en humanos, y en el que "ya se llevan seis años de investigaciones y 100 millones de dólares invertidos".



En el centro, Robert Tools, el hombre del corazón artificial.
Laman Gray (a la derecha) y Robert Dowling, los cardiólogos.

Tools: ***Es el primer hombre que vive con un corazón artificial totalmente autónomo desde hace siete semanas, cuando su esperanza de vida no llegaba a 30 días.***

El AbioCor abre una nueva esperanza en pacientes cuya sobrevida no supera el mes y para quienes el trasplante es la única alternativa. El corazón, que cuesta alrededor de 100 mil dólares, no está pensado como algo provisorio que se usa hasta que aparezca un donante sino que es definitivo: una vez que se ha implantado, ya no se puede volver atrás.

Los experimentos que se han realizado con el AbioCor en animales han permitido comprobar que éstos vivieron por un lapso mayor a un año. El cardiólogo Laman Gray declaró que se sentirá satisfecho si Tools logra duplicar las esperanzas de vida que tenía antes de la operación. Y el paciente se acerca poco a poco a ello, debido a que le daban 30 días de vida y han transcurrido ya 51 desde la operación. De todos modos, detallóque la Administración de Alimentos y Medicina estadounidense (FDA) autorizó cinco implantes más para recién hacer una evaluación definitiva del aparato.

FUERTE RESTRICCION A LA VENTA Y CONSUMO DE ALCOHOL

Una ley "demi-sec" en Bariloche

Para hablar con propiedad, no se trata de una ley seca, sino demi-sec. En Bariloche ya no se podrá tomar bebidas alcohólicas en espacios públicos ni comprar envases de productos con alcohol después de las 23 y hasta las 8 del día siguiente, de acuerdo con una ordenanza aprobada ayer por el Concejo Deliberante local. La norma, sancionada casi por unanimidad (sólo se opuso uno de los once concejales), tiene dos objetivos fundamentales: "Prevenir el consumo de alcohol por parte de los jóvenes, en especial, los menores, y sancionar a los que lucran con este comercio", dijo a *Página/12* el presidente del bloque de la Alianza, Marcelo Cascón.

En Bariloche ya existía una veda para la venta de bebidas alcohólicas a menores. "Pero esa norma no resultaba efectiva dado que los chicos seguían consumiendo las bebidas que compraban los mayores", argumentó Cascón. El legislador apuntó contra "cuatro o cinco negocios (algunos de ellos kioscos y estaciones de servicio), ubicados cerca de boliches bailables, que viven prácticamente del expendio de bebidas alcohólicas".

El proyecto impone multas de hasta 3000 pesos y la clausura en caso de reincidencia a los comercios que vendan este tipo de bebidas a partir de las 23 y hasta las 8 de la mañana, con excepción de aquellos que las fraccionan en vasos o copas, como restaurantes, bares o boliches. También prohíbe lisa y llanamente la venta de alcohol en kioscos y estaciones de servicio.

Queda prohibido además el consumo de todo tipo de bebidas con alcohol en lugares públicos como plazas, parques, ramblas, calles o paseos, durante las 24 horas del día. En este caso no se precisan cuáles son las sanciones a aplicar, que quedarán a cargo de la justicia en lo Correccional. "La ordenanza promueve un convenio con la policía provincial para que haga cumplir esta norma", explicó Cascón.

La norma, admitieron los concejales, está dirigida a prevenir el consumo de alcohol por parte de ios jóvenes, "sean turistas o residentes en Bariloche", ante el extendido hábito de beber en exceso antes o después de ingresar en un boliches bailables. "La intención que tiene esta norma es que haya una mayor regulación y un rol más activo del Estado en la protección de la salud pública así como en la protección de accidentes", argumentó el concejal aliancista.

El proyecto fue impulsado por los dos concejales del Partido Provincial Rionegrino y por el propio Cascón, titular del bloque mayoritario. La ordenanza también prohíbe la realización de concursos que estimulen el consumo de alcohol, como el promovido tiempo atrás por una empresa fabricante de bebidas alcohólicas.

EDICTO PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, Secretaría Unica, sito en Avenida de los Inmigrantes Nº 1950, Planta Baja, de la Ciudad de Buenos Aires, en los autos "Casas, Nora Leticia c/Rueda, María Begoña s/División de Condominio", cita y emplaza por diez días a MARIA BEGOÑA RUEDA a que comparezca a tomar la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que la represente en juicio. El presente edicto deberá publicarse por dos días en Página/12. Buenos Aires, 10 de agosto de 2001. JUAN A. CASAS. SECRETARIO.

UNA CLASE DE ENFERMERIA EN EL POSADAS TERMINO CON 61 REHENES

Tomándoles el pulso a los ladrones

Por Alejandra Dandan

Dos delincuentes entraron en la escuela del hospital y tomaron cautivos a alumnos y docentes durante seis horas. Los rehenes los convencieron de que se entregaran. Salieron todos ilesos.

"Los van a cagar a cohetazos", se oyó. La toma de rehenes en la escuela de enfermería del Hospital Posadas se volvía cada vez más insólita. A esa altura –a las dos de la tarde–, dos ladrones tenían secuestrados desde las once al alumnado completo de futuros enfermeros, docentes y directivos. A lo largo de la tarde lograron reunir en torno del predio a los grupos especiales del GEOF y a efectivos de la Bonaerense en un cordón que buscó todo el tiempo dejarlos sin aire. Pero la escuela no fue el único foco de tensión. Alrededor, mientras los padres se desesperaban para recuperar a sus hijos, los vecinos de un ladrón salieron de uno de los asentamientos cercanos, armados con piedras y petardos, dispuestos a defender a su hombre. La toma terminó a las cinco, luego de que los rehenes convencieran a los ladrones para que se entregaran.

La toma de la escuela empezó a las once, cuando terminaba la hora de Salud Pública que Aurora Ríos dictaba a los alumnos de primer año. "Me salvé de casualidad –dice desde una de las trincheras armadas afuera por la gente–: justo me llamaron al hospital para una reunión." El hospital está a apenas unos cien metros de la escuela donde funciona desde hace dos años una sede de la carrera de enfermería dictada por la UBA. Atrás, a apenas unos metros, existe un paredón semiderrumbado como único límite hacia el barrio Carlos Gardel, una de las villas miseria más pobladas del oeste y el territorio al que intentaban llegar los dos ladrones cuando quedaron cercados por un coche de la policía.

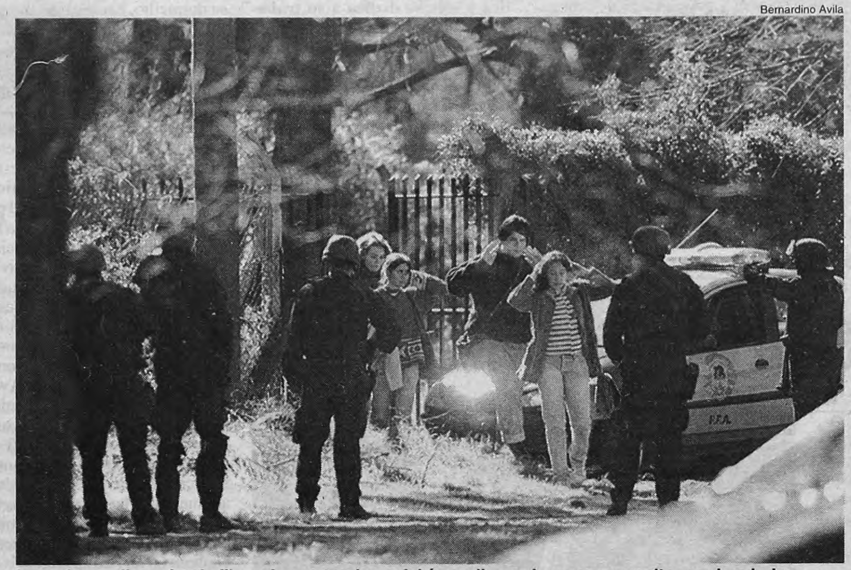
Existen dos versiones sobre la historia que mantuvo en vilo a algo más de doscientas personas frente a la escuela durante todo el día. De acuerdo a voceros de la Policía Federal, "El Pelado" Narváez y su socio de Ciudadela llegaban escapando de un asalto en un aserradero vecino. Esta versión, que fue confirmada por fuentes judiciales, fue distinta a la que empezaron a contar los propios rehenes a medida que iban quedando liberados. "Entraron sólo para asaltarnos", contó Ingrid Roger, una de las estudiantes del segundo año. Ingrid estaba en el primer piso cuando entraron los dos ladrones desesperados, buscando billetes, monedas y las pocas alhajas que los alumnos tenían encima.

De acuerdo a esta hipótesis, los dos hombres entraron escondidos detrás de una enfermera que había salido para sacar fotocopias. Esa era, en realidad, una de las pocas posibilidades para el ingreso. Como la escuela fue asaltada varias veces en los últimos meses, hace un tiempo tiene instalada una reja y un portero eléctrico como medida de seguridad. Pero esta vez, esos controles no sirvieron.

A media mañana, los cuarenta futuros enfermeros de primer año tenían enfrente a dos hombres armados con una pistola 9 milímetros y una escopeta. Pero no eran los únicos que entraban en pánico. En el segundo piso quedaban otros veinte estudiantes, que ante los primeros ruidos raros buscaron alguna estrategia para hacer, disimuladamente, un pedido de auxilio. Con sigilo, cerraron una puerta y rápidamente encendieron sus celulares, desde donde se comunicaron con varias familias. El mensaje era claro: estamos secuestrados, les dijeron. "Llamen a la tele", insistían. Al rato, todos estaban cuerpo a tierra, mientras desde afuera les cortaban la luz y los teléfonos.

Esas interrupciones no inhabilitaron los celulares, que comenzaban a activar las negociaciones entre ladrones y policías. Primero pidieron chalecos antibalas y para despistar a los policías, pidieron en total cuatro. Los dos tenían experiencia en estas tareas. Fuentes judiciales aseguraron que Narváez estuvo diez años en Olmos, desde donde se habría fugado en las últimas semanas. A pesar de la experiencia, el pedido de los chalecos no prosperó, tampoco el que continuó por un auto, aunque al final sí les acercaron dos bolsas llenas de bebidas. "No se podía conceder ni chalecos ni el auto: eso en lugar de mejorar las cosas, las empeora", decía horas después ya tranquilo Jorge Rodríguez, a cargo del juzgado Federal 2 de Morón y convocado a la escuela a pedido de los rehenes. Es que mientras algunos estudiantes conseguían alguna ventana para saludar y distender a las mamás que se desesperaban en los alrededores, otros se encargaron de apaciguar a los ladrones. "Nosotros les sugerimos que llamara al juez como garantía", explicaba Ingrid, que además se ofreció como negociadora en las primeras horas de la tarde (ver recuadro). En medio de la tensión, la policía fue consiguiendo una liberación por turnos. Primero salieron quince mujeres, Ingrid entre ellas; más tarde apareció el segundo grupo. El último recién salió a las cinco, junto a los ladrones que se entregaban.

Bernardino Avila



Los rehenes iban siendo liberados en tandas y debían salir con las manos en alto, por las dudas.
Los ladrones pidieron autos para escapar, pero los negociadores no aceptaron el reclamo.

Bernardino Avila



A las cinco de la tarde, la pesadilla finalmente terminó.
Al hospital habían llegado numerosos familiares de los rehenes.

"Quien sale, no entra"

"Les dije que podía salir y volver con los chalecos." Eso les dijo Ingrid Roger a los dos hombres que la mantuvieron secuestrada durante tres horas en la Escuela de Enfermería donde cursa segundo año. Ellos necesitaban los chalecos antibalas. Ingrid, con tal de acelerar toda aquella tortuosa espera, se ofreció para salir y regresar con ellos. Por esa oferta, la mujer de 35 años logró dejar la escuela con la primera tanda de liberados, que quedó fuera a las dos de la tarde. Cuando salió, esta especie de heroína olfateó su fracaso: "Discúlpeme, señora pero quien sale no entra", le dijo, solemne, uno de los oficiales de la Federal encargados de la custodia de aquel grupo de rehenes. Mientras estuvo adentro, la mujer fue una de las que consiguió que los dos hombres pidieran a un juez de Garantía. Además, fue una de las que terció para convencerlos que no había más opciones que la entrega.

"No tenían idea de nada"

Hasta hacía un rato, la hija de Blanca le hablaba desde un teléfono celular escondida en el piso más alto de la escuela. "Desde el altillo, creo que tienen ahí un altillo", decía la mujer, mientras intentaba acordarse cómo su hija le iba explicando que no era una broma, que estaba tomada como rehén en la escuela. "Me pidió que llamara a los medios y después cortó." Blanca Peralta fue una de las madres que recibió una de las llamadas desde la Escuela de Enfermería del Hospital Posadas cuando apenas empezó la toma de rehenes. Ni siquiera sabía dónde encontrar el número de los canales, pero su hija ni siquiera sabía que horas después podría estar afuera. Lorena fue parte de la última tanda de rehenes en quedar liberados. Salió cuando la policía desplegó el operativo de dos minutos para detener a los dos hombres. "Los tipos ya no querían saber nada –cuenta ahora ella–: querían entregarse, estaban que no daban más." Esa sensación de cansancio es la que la hace llorar en la puerta de la escuela. Durante buena parte del día, no sabía "por qué no nos venían a buscar, qué pasa con nosotros –decía– ¿se olvidaron de que estamos acá?". Sin tranquilizarse, piensa que los ladrones "no tenían ni idea de lo que hacían" y que a medida que avanzaba la tarde, adentro aumentaba la sensación de desesperación: "Todo el tiempo –dice– teníamos miedo de terminar como blanco de tiro".

Un conocido empresario textil fue secuestrado y piden 300 mil pesos

Se trata de Abraham Awada, dueño de una cadena de ropa que lleva su apellido y tío del médico personal de Carlos Menem. Lo interceptaron en San Martín.

Después de pasar el feriado en un club privado, jugando a las cartas y charlando con un grupo de amigos, un empresario textil de 78 años, tío del médico personal del ex presidente Carlos Menem y propietario de una conocida casa de ropa femenina, fue secuestrado en el partido de San Martín por tres encapuchados que lo obligaron a bajar de su auto y lo subieron por la fuerza a otro vehículo. El suceso ocurrió en la noche del lunes y los captores del empresario Abraham Awada se comunicaron horas después con la familia para exigir el pago de una recompensa de 300 mil pesos. Sadi Awada, hermana de la víctima, eludió referirse al rescate -confirmado por las fuentes policiales– y se limitó a rechazar toda connotación política. "El no está metido en política y sólo se dedica a su trabajo", sostuvo la mujer. El caso tiene una dramática coincidencia: ocurrió en la misma zona en que desapareció hace casi 13 años Rodolfo Clutterbuck, de quien nunca más se tuvo información.

Abraham Awada es tío de Alejandro Tfeli, el médico de cabecera de Menem, y su última actividad fue disfrutar del descanso del lunes en la sede del Golf Club de San Andrés, del que es socio, y lo secuestraron a poco de salir de ese lugar, en la esquina de Ayacucho y Rivadavia, en San Martín. El 16 de octubre de 1988, Clutterbuck fue secuestrado cuando se dirigía, desde su domicilio, hacia el mismo club.

Un testigo dijo que los secuestradores, que se movilizaban en un Ford Escort, eran tres, estaban encapuchados y con armas de puño. Awada, que estaba solo, se movilizaba en un Mazda patente BQS-085, según informó el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Martín, comisario Pablo López. La causa recayó al principio en el fiscal de San Martín Hernán Córdoba, pero luego pasó al fuero federal. El fiscal, en definitiva, es Jorge Sica, lo que confirma que se trata de un secuestro con fines extorsivos. Sica eludió dar información porque "ahora lo importante es preservar la vida de una persona".

Se supo que el coche de Awada fue interceptado cuando circulaba por la calle Ayacucho, hacia su casa, en la Capital Federal. El otro vehículo se le cruzó en el camino. Los captores lo golpearon –había algunas manchas de sangre en el auto de Awada, que fue abandonado en el lugar– y en pocos minutos escaparon en un Ford Escort gris modelo familiar. Awada, al tratar de escapar, habría realizado una brusca maniobra con su automóvil, que estuvo a punto de chocar, ya que se subió a la vereda. A las 3 de la mañana de ayer, los familiares de Awada recibieron el primer llamado para pedir el rescate. El caso está siendo investigado por un grupo de efectivos de la Jefatura Departamental de San Martín al mando del comisario inspector Dante Orizio.

Awada, destacado miembro de la colectividad árabe, está separado de su esposa y tiene cinco hijos, entre ellos el actor Alejandro Awada, quien alcanzó popularidad hace unos años, en el ciclo "Verdad/Consecuencia" producido por Adrián Suar. Alejandro Awada interpretaba a un paciente psiquiátrico, hincha de Racing, que protagonizó algunos de los capítulos más recordados del exitoso programa. Otro de los hijos es dueño de la casa de ropa infantil Cheeky, que tiene sucursales en las más importantes ciudades del país.

El empresario Awada vive actualmente en un lujoso departamento del barrio porteño de Palermo y es dueño de dos locales de venta de ropa –de la firma Awada, precisamente– en los shoppings Patio Bullrich, Alto Palermo y Paseo Alcorta. Sadi Awada, hermana del empresario secuestrado, negó haber mantenido algún contacto telefónico con los autores del hecho. Aclaró que su hermano nunca había recibido amenazas y rechazó toda vinculación con la actividad política. Ayer, apenas se conoció la noticia, Alejandro Tfeli, el médico de Menem, se acercó a la fiscalía que investiga el caso, pero se retiró sin hacer declaraciones a la prensa.

Golpes: *Los captores lo golpearon –había algunas manchas de sangre en el auto de Awada, que fue abandonado en el lugar– y en pocos minutos escaparon en un Escort.*

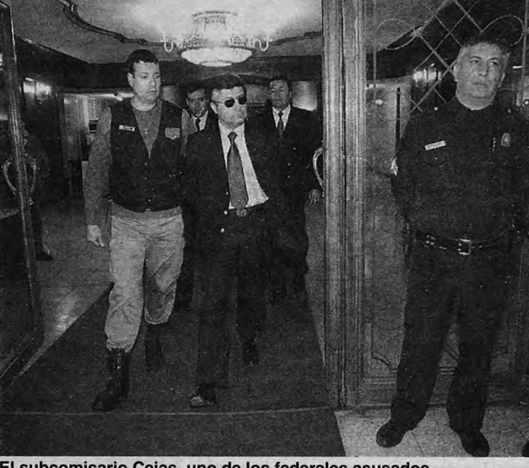
PIDEN ENTRE 5 Y 6 AÑOS PARA POLICIAS ACUSADOS

La extorsión se paga muy cara

Por C. R.

Privación ilegal de la libertad, apremios ilegales y extorsión son los delitos por los cuales podrían ser condenados cinco miembros de la Policía Federal acusados por el comerciante Desiderio Meza, a quien presionaron para que les pagara, "para empezar", la suma de 2000 pesos en efectivo, bajo amenaza de formarle una falsa causa por tenencia de armas de guerra. En el juicio oral, tanto las abogadas de Meza como el fiscal José Chakass coincidieron en que los acusados deben recibir condena, pero reclamaron montos muy diferentes: mientras el titular del ministerio público solicitó penas de seis y cinco años, las querellantes pidieron de 13 a 15 años y seis meses. "La pretensión de la querella es una barbaridad", protestó el abogado Roberto Schlagel, ex secretario del juzgado federal de Dolores a cargo de Hernán Bernasconi, quien defiende a dos de los acusados, en su reaparición en las audiencias públicas luego de purgar él una condena acusado de "armarle" una causa falsa al ex futbolista Alberto Tarantini.

Rafael Yohai



El subcomisario Cejas, uno de los federales acusados.
El fiscal pidió para él seis años de prisión.

El fiscal Chakass consideró entre los principales responsables al subcomisario Edgardo Cejas, quien en abril de 2000, cuando ocurrieron los hechos, era el titular de la comisaría 30ª de Barracas. Para Cejas pidió seis años, la misma condena que para el principal Mario Machado, el cabo primero Roque Mona y el cabo Jorge Fernández, todos miembros de la brigada de la seccional. Para el otro imputado, el sargento Domingo Castiglione, la pena requerida es de cinco años de prisión. La fiscalía consideró probado que Machado golpeó en el rostro y en la nuca a Meza para reclamarle el pago de una "colaboración dineraria" y que Cejas llegó a advertir sobre las "consecuencias" que podrían sufrir los hijos del comerciante, si el dinero no era aportado en un plazo perentorio.

"El 'sub' te quería en la taquería", fue una de las frases citadas por las querellantes, María del Carmen Verdú y Andrea Sajnovsky, y por el fiscal para incriminar a Cejas. La frase quedó grabada, en boca de uno de sus subordinados, en una cinta que aportó el Canal 13, que facilitó a Meza una cámara oculta para dejar en evidencia a los policías. La cinta pudo ser rescatada, a pesar de que dos de los policías intentaron destruirla cuando se dieron cuenta que Meza les había tendido una trampa.

Verdú, en un minucioso análisis de los hechos –que fue elogiado por el fiscal–, consideró que está probado que "todo lo que denunció Meza es verdad" y que la detención que sufrió, el 11 de abril de 2000, tuvo como objeto la extorsión "al amenazarlo con armarle una causa y con algún posible 'accidente' que podía sufrir" alguno de sus 12 hijos.



El micro cayó en una zanja y d
La empresa dijo que el ómnibus

UN ACCIDENTE

"Vi que

"Rompí una ventanilla co una patada y una piña y m tiré a la zanja. Se me venía el fu go encima. Revolcándome za para arriba. Ahí vi cómo se pre dió fuego el ómnibus. Vi a otr pasajeros que se tiraban. Despu no recuerdo más. Al rato llegó ambulancia..." El relato perten ce a uno de los sobrevivientes d accidente del micro que se ince dió en la madrugada de ayer en ruta 9, a la altura de la localida bonaerense de San Nicolás y pr vocó la muerte del conductor y 17 pasajeros. El ómnibus, que h bía partido de Resistencia y se d rigía a Retiro, chocó con la par trasera de un camión de cereale se cruzó al carril contrario y c yó en una zanja de más de dos m tros de profundidad que no ten agua. Inmediatamente se prend fuego desde el frente y en poc minutos quedó reducido a u carcaza de hierros retorcidos. H bo 16 heridos –entre ellos, ot conductor que descansaba al m mento de la tragedia y un adole cente de 15 años– que sufriero quemaduras y fracturas de disti ta gravedad, pero anoche ya se e contraban fuera de peligro. L cadáveres quedaron calcinado irreconocibles. Al cierre de es edición habían sido identificad 15 de las víctimas fatales en ba a las listas de pasajeros. Aunq todavía no se determinaron l

El escape fue

"Aparentemente, el chofer se Leonardo Ferrases, de 23 años, Morón. Logró salvarse del fueg Nancy Laliana, de 21, al arrojar tanillas del vehículo. La suerte ras antes de la tragedia se camb sus asientos en la parte delanter inició el incendio, y se traslada una de las paradas. "No sé cóm vidrios de una de las ventanas y via y luego nos alejamos gatean fuego había tomado todo el óm vía shockeado por el momento

"Yo lo único que sé es que n más. El fuego enseguida había cro", contó Alberto Ayala, de 3 sobrevivientes del accidente. A norte de Santa Fe pero vive en de Ezeiza. Como la mayoría de quivar el voraz incendio, se des un fuerte golpe. "Una vez que del golpe, me agarré fuerte, se estabilizaba y continuaba con l pronto caímos en la banquina",

Un conocido empresario textil fue secuestrado y piden 300 mil pesos

Se trata de Abraham Awada, dueño de una cadena de ropa que lleva su apellido y tío del médico personal de Carlos Menem. Lo interceptaron en San Martín.

Después de pasar el feriado en un club privado, jugando a las cartas y charlando con un grupo de amigos, un empresario textil de 78 años, tío del médico personal del ex presidente Carlos Menem y propietario de una conocida casa de ropa femenina, fue secuestrado en el partido de San Martín por tres encapuchados que lo obligaron a bajar de su auto y lo subieron por la fuerza a otro vehículo. El suceso ocurrió en la noche del lunes y los captores del empresario Abraham Awada se comunicaron horas después con la familia para exigir el pago de una recompensa de 300 mil pesos. Sadi Awada, hermana de la víctima, eludió referirse al rescate -confirmado por las fuentes policiales– y se limitó a rechazar toda connotación política. "El no está metido en política y sólo se dedica a su trabajo", sostuvo la mujer. El caso tiene una dramática coincidencia: ocurrió en la misma zona en que desapareció hace casi 13 años Rodolfo Clutterbuck, de quien nunca más se tuvo información.

Abraham Awada es tío de Alejandro Tfeli, el médico de cabecera de Menem, y su última actividad fue disfrutar del descanso del lunes en la sede del Golf Club de San Andrés, del que es socio, y lo secuestraron a poco de salir de ese lugar, en la esquina de Ayacucho y Rivadavia, en San Martín. El 16 de octubre de 1988, Clutterbuck fue secuestrado cuando se dirigía, desde su domicilio, hacia el mismo club.

Un testigo dijo que los secuestradores, que se movilizaban en un Ford Escort, eran tres, estaban encapuchados y con armas de puño. Awada, que estaba solo, se movilizaba en un Mazda patente BQS-085, según informó el jefe de la Delegación Departamental de Investigaciones de San Martín, comisario Pablo López. La causa recayó al principio en el fiscal de San Martín Hernán Córdoba, pero luego pasó al fuero federal. El fiscal, en definitiva, es Jorge Sica, lo que confirma que se trata de un secuestro con fines extorsivos. Sica eludió dar información porque "ahora lo importante es preservar la vida de una persona".

Se supo que el coche de Awada fue interceptado cuando circulaba por la calle Ayacucho, hacia su casa, en la Capital Federal. El otro vehículo se le cruzó en el camino. Los captores lo golpearon –había algunas manchas de sangre en el auto de Awada, que fue abandonado en el lugar– y en pocos minutos escaparon en un Ford Escort gris modelo familiar. Awada, al tratar de escapar, habría realizado una brusca maniobra con su automóvil, que estuvo a punto de chocar, ya que se subió a la vereda. A las 3 de la mañana de ayer, los familiares de Awada recibieron el primer llamado para pedir el rescate. El caso está siendo investigado por un grupo de efectivos de la Jefatura Departamental de San Martín al mando del comisario inspector Dante Orizio.

Awada, destacado miembro de la colectividad árabe, está separado de su esposa y tiene cinco hijos, entre ellos el actor Alejandro Awada, quien alcanzó popularidad hace unos años, en el ciclo "Verdad/Consecuencia" producido por Adrián Suar. Alejandro Awada interpretaba a un paciente psiquiátrico, hincha de Racing, que protagonizó algunos de los capítulos más recordados del exitoso programa. Otro de los hijos es dueño de la casa de ropa infantil Cheeky, que tiene sucursales en las más importantes ciudades del país.

El empresario Awada vive actualmente en un lujoso departamento del barrio porteño de Palermo y es dueño de dos locales de venta de ropa –de la firma Awada, precisamente– en los shoppings Patio Bullrich, Alto Palermo y Paseo Alcorta. Sadi Awada, hermana del empresario secuestrado, negó haber mantenido algún contacto telefónico con los autores del hecho. Aclaró que su hermano nunca había recibido amenazas y rechazó toda vinculación con la actividad política. Ayer, apenas se conoció la noticia, Alejandro Tfeli, el médico de Menem, se acercó a la fiscalía que investiga el caso, pero se retiró sin hacer declaraciones a la prensa.

Golpes: *Los captores lo golpearon –había algunas manchas de sangre en el auto de Awada, que fue abandonado en el lugar– y en pocos minutos escaparon en un Escort.*

PIDEN ENTRE 5 Y 6 AÑOS PARA POLICIAS ACUSADOS

La extorsión se paga muy cara

Por C. R.

Rafael Yohai

El subcomisario Cejas, uno de los federales acusados.
El fiscal pidió para él seis años de prisión.

Privación ilegal de la libertad, apremios ilegales y extorsión son los delitos por los cuales podrían ser condenados cinco miembros de la Policía Federal acusados por el comerciante Desiderio Meza, a quien presionaron para que les pagara, "para empezar", la suma de 2000 pesos en efectivo, bajo amenaza de formarle una falsa causa por tenencia de armas de guerra. En el juicio oral, tanto las abogadas de Meza como el fiscal José Chakass coincidieron en que los acusados deben recibir condena, pero reclamaron montos muy diferentes: mientras el titular del ministerio público solicitó penas de seis y cinco años, las querellantes pidieron de 13 a 15 años y seis meses. "La pretensión de la querella es una barbaridad", protestó el abogado Roberto Schlagel, ex secretario del juzgado federal de Dolores a cargo de Hernán Bernasconi, quien defiende a dos de los acusados, en su reaparición en las audiencias públicas luego de purgar él una condena acusado de "armarle" una causa falsa al ex futbolista Alberto Tarantini.

El fiscal Chakass consideró entre los principales responsables al subcomisario Edgardo Cejas, quien en abril de 2000, cuando ocurrieron los hechos, era el titular de la comisaría 30ª de Barracas. Para Cejas pidió seis años, la misma condena que para el principal Mario Machado, el cabo primero Roque Mona y el cabo Jorge Fernández, todos miembros de la brigada de la seccional. Para el otro imputado, el sargento Domingo Castiglione, la pena requerida es de cinco años de prisión. La fiscalía consideró probado que Machado golpeó en el rostro y en la nuca a Meza para reclamarle el pago de una "colaboración dineraria" y que Cejas llegó a advertir sobre las "consecuencias" que podrían sufrir los hijos del comerciante, si el dinero no era aportado en un plazo perentorio.

"El 'sub' te quería en la taquería", fue una de las frases citadas por las querellantes, María del Carmen Verdú y Andrea Sajnovsky, y por el fiscal para incriminar a Cejas. La frase quedó grabada, en boca de uno de sus subordinados, en una cinta que aportó el Canal 13, que facilitó a Meza una cámara oculta para dejar en evidencia a los policías. La cinta pudo ser rescatada, a pesar de que dos de los policías intentaron destruirla cuando se dieron cuenta que Meza les había tendido una trampa.

Verdú, en un minucioso análisis de los hechos –que fue elogiado por el fiscal–, consideró que está probado que "todo lo que denunció Meza es verdad" y que la detención que sufrió, el 11 de abril de 2000, tuvo como objeto la extorsión "al amenazarlo con armarle una causa y con algún posible 'accidente' que podía sufrir" alguno de sus 12 hijos.

Alberto Gentilcore

El micro cayó en una zanja y de inmediato el fuego lo devoró.
La empresa dijo que el ómnibus había pasado los controles técnicos.

El ómnibus, que iba de Resistencia a Retiro, chocó, cayó en una zanja y se incendió velozmente. Los cadáveres quedaron calcinados. Se cree que el conductor pudo haberse dormido.

Alberto Gentilcore



Los cadáveres quedaron calcinados y en general irreconocibles.
La identificación se hizo en base a objetos y a las listas de pasajeros.

UN ACCIDENTE EN LA RUTA 9 DEJO 18 MUERTOS Y 16 HERIDOS

"Vi que el fuego se me venía encima"

"Rompí una ventanilla con una patada y una piña y me tiré a la zanja. Se me venía el fuego encima. Revolcándome zafé para arriba. Ahí vi cómo se prendió fuego el ómnibus. Vi a otros pasajeros que se tiraban. Después no recuerdo más. Al rato llegó la ambulancia..." El relato pertenece a uno de los sobrevivientes del accidente del micro que se incendió en la madrugada de ayer en la ruta 9, a la altura de la localidad bonaerense de San Nicolás y provocó la muerte del conductor y de 17 pasajeros. El ómnibus, que había partido de Resistencia y se dirigía a Retiro, chocó con la parte trasera de un camión de cereales, se cruzó al carril contrario y cayó en una zanja de más de dos metros de profundidad que no tenía agua. Inmediatamente se prendió fuego desde el frente y en pocos minutos quedó reducido a una carcaza de hierros retorcidos. Hubo 16 heridos –entre ellos, otro conductor que descansaba al momento de la tragedia y un adolescente de 15 años– que sufrieron quemaduras y fracturas de distinta gravedad, pero anoche ya se encontraban fuera de peligro. Los cadáveres quedaron calcinados, irreconocibles. Al cierre de esta edición habían sido identificadas 15 de las víctimas fatales en base a las listas de pasajeros. Aunque todavía no se determinaron las causas del accidente, una de las hipótesis es que el chofer pudo haberse dormido, ya que a pesar de que la tragedia se produjo cuando aún era de noche, la visibilidad en la ruta era buena. Según señaló el jefe de la Departamental de San Nicolás, el micro se desplazaba a más de 100 kilómetros por hora, cuando la velocidad máxima para un vehículo de sus características es de 90.

El ómnibus pertenecía a la empresa El Norte Bis, de Resistencia, con 65 años de antigüedad en el negocio del transporte. Uno de sus directivos, Marcelo López, relativizó la hipótesis del sueño. Ambos conductores, dijo, "habían tenido sus 24 horas de descanso" como exigen los reglamentos para los choferes de larga distancia. También aseguró que la unidad "estaba habilitada por la Comisión Nacional de Regulación del Transporte" y "tenía hechos los controles técnicos" requeridos. López insinuó la posibilidad de que el accidente haya sido originado por la falta de luces del camión. En época de cosechas –contexto en el que ocurrió la tragedia– "muchas veces andan sin luz o con las luces tapadas de tierra, lo que aumenta el riesgo de accidente".

Descanso: *La empresa relativizó la hipótesis del sueño. Ambos conductores, dijo, "habían tenido sus 24 horas de descanso" como exigen los reglamentos.*

El conductor del camión embestido, de 66 años, resultó ileso y quedó ayer demorado en la comisaría 1ª de San Nicolás. Al cierre de esta edición, prestaba declaración indagatoria ante la fiscal Elena Terreno, que interviene en el caso. El chofer muerto, Rafael Franco, era padre de cuatro hijos. Trabajaba hacía 10 años en la empresa y era actualmente secretario gremial del Sindicato del Transporte Automotor del Chaco.

El accidente se produjo alrededor de las 6.15, a la altura del kilómetro 232 de la ruta 9. El micro había partido a las 20.15 del lunes de Resistencia y realizó paradas en las localidades santafesinas de Reconquista, Malabrigo, Villa Ocampo y Las Toscas. Tenía previsto llegar a Retiro a las 9 de ayer. Llevaba 32 pasajeros además de los dos choferes. De acuerdo con los peritajes preliminares, tras chocar con el camión que también transitaba hacia Buenos Aires, el micro cruzó al carril contrario, y se clavó de frente en una zanja sin agua. Por causas aún no determinadas, el vehículo se prendió fuego y quedó calcinado en pocos minutos.

El conductor y 17 pasajeros, que se encontraban en la parte delantera del vehículo, murieron quemados. La mayoría dormía. Otro chofer, Rubén Bolaños, que descansaba en un asiento de atrás, y el resto del pasaje logró escapar con vida tirándose por las ventanillas, aunque sufrió heridas de distinta gravedad y fue asistido en el Hospital San Felipe de San Nicolás. Por la tarde, seis de ellos ya habían sido dados de alta y los demás también se encontraban fuera de peligro. El más afectado fue Julio Valinoti, un adolescente de 15 años, que vive en la localidad bonaerense de Avellaneda. Resultó con quemaduras de segundo grado en la cara, el brazo y el torso y esperaba ser trasladado a un hospital del conurbano –donde se encontraría con su madre– en un avión ambulancia de la provincia de Buenos Aires. Los otros internados, tres mujeres y seis varones, eran oriundos de Resistencia, Reconquista, Villa Ocampo, Formosa y el Gran Buenos Aires.

Efectivos de la policía realizaron ayer las primeras pericias para establecer las causas del accidente. "Se había hecho la revisación técnica correspondiente, así que descartamos cualquier tipo de inconveniente mecánico que haya podido producir el accidente", afirmó López, directivo de la empresa El Norte Bis.

Los cadáveres quedaron calcinados, lo que dificultó su identificación. Uno de ellos, de Miguel Angel Etcheverry, de 21 años, hijo de un ex comisario del Chaco, pudo ser reconocido rápidamente porque se encontró su documento de identidad y un álbum de fotos. Los demás, entre los que figuran dos hermanos de 21 y 26 años, hijos del presidente de la Sociedad Rural de Las Toscas, y una madre y su hija, de Villa Ocampo, pudieron ser identificados por deducción, al corroborarse que habían subido al ómnibus y no figuraban entre los heridos hospitalizados.

El fuego que devora

En el accidente ocurrido ayer en San Nicolás, el micro de la firma Norte Bis se convirtió, en cuestión de minutos, en una trampa de fuego mortal. Lo mismo sucedió con el ómnibus de Micromar que la Semana Santa de 1992 se incendió a 60 kilómetros de Mar del Plata, dejando un saldo de 32 muertos. En base a los resultados de las pericias de ese accidente, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) estableció una normativa por la cual los vehículos que transportan pasajeros deben estar elaborados con materiales antiflama, o que demoren en consumirse, y que no despidan gases tóxicos durante la combustión. "Contrariamente a lo que tendemos a pensar, las víctimas mueren por intoxicación, y no calcinadas", explicó Eduardo Bertotti, del ISEV. "Pero aún subsisten dos obstáculos para que esta normativa se cumpla: la eterna falta de control, y la antigüedad de los vehículos de las empresas pequeñas, que no cuentan con recursos para renovarlos", agregó.

El escape fue por las ventanillas

"Aparentemente, el chofer se quedó dormido", dijo Leonardo Ferrases, de 23 años, de la localidad de Morón. Logró salvarse del fuego junto a su novia, Nancy Laliana, de 21, al arrojarse por una de las ventanillas del vehículo. La suerte quiso que algunas horas antes de la tragedia se cambiaran de lugar: dejaron sus asientos en la parte delantera del micro, donde se inició el incendio, y se trasladaron hacia el fondo, en una de las paradas. "No sé cómo hice pero rompí los vidrios de una de las ventanas y ayudé a salir a mi novia y luego nos alejamos gateando del lugar cuando el fuego había tomado todo el ómnibus", recordó, todavía shockeado por el momento vivido.

"Yo lo único que sé es que no pudimos hacer nada más. El fuego enseguida había rodeado todo el micro", contó Alberto Ayala, de 31 años, otro de los 16 sobrevivientes del accidente. Ayala es oriundo del norte de Santa Fe pero vive en el partido bonaerense de Ezeiza. Como la mayoría de los que lograron esquivar el voraz incendio, se despertó cuando sintió un fuerte golpe. "Una vez que reaccioné tras el ruido del golpe, me agarré fuerte, sentí que el ómnibus se estabilizaba y continuaba con la marcha, pero de pronto caímos en la banquina", agregó el pasajero, quien fue atendido en el Hospital San Felipe de San Nicolás y dado de alta por la tarde. Consiguió escapar de la masa de fuego al romper una ventanilla. "Salimos tres muchachos y una chica. Logramos saltar y salir a la cuneta, caminamos hasta la ruta y vimos que otras personas ya habían logrado escapar", continuó. Ayala viajaba en el asiento 17 del lado izquierdo.

Con una venda en la frente, otro pasajero relató: "En pocos segundos se clavó el ómnibus en la barranca. Apareció un humo intenso y no se podía respirar. Había una brisa en contra que hizo que el fuego se propagara con más velocidad. Rompí una de las ventanillas con el martillo de emergencias y pude zafar".

Martín Stegman, de 33 años, había subido al micro en Villa Ocampo, y se dirigía a la Capital Federal para participar de un curso de periodismo legislativo. A raíz del impacto con el camión, relató, "las butacas se fueron para adelante" y aprisionaron a gran parte de los pasajeros. Stegman también sobrevivió arrojándose por una ventanilla. "Traté de salvar algo de mis pertenencias, pero con el impacto se fueron para adelante y era imposible avanzar por el humo y el fuego", señaló.

LOS EXPERTOS Y LA POSIBLE CAUSA DEL ACCIDENTE

El sueño como señal de peligro

Durante las horas posteriores al accidente ocurrido ayer en San Nicolás, en el que perdieron la vida 18 personas y otras 16 resultaron heridas, la hipótesis del conductor dormido cobró fuerza entre los investigadores, aunque representantes de la empresa Norte Bis –propietaria del micro que se incendió– desestimaron la versión, y aseguraron que ambos choferes habían cumplido las 24 horas de descanso que establece la reglamentación. Sin embargo, los expertos en seguridad vial siguen considerando al sueño como una de las principales causas de accidentes de tránsito, en especial en la franja horaria nocturna.

"No se trata sólo de la cantidad de horas de sueño; el tema pasa más bien por la calidad del descanso", indicó Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad Vial (ISEV). "Aunque no existen cifras oficiales, existe la presunción de que la fatiga y el 'sueño blanco' tienen una alta incidencia en los accidentes en todo el mundo", agregó. El "sueño blanco" es un estado de somnolencia en el que el conductor pierde sus reflejos y su capacidad sensorial, aunque se siente despierto.

Numerosos factores contribuyen a la aparición de la sensación de sueño en los conductores: la ingesta de alcohol o de comidas pesadas, el hecho de manejar de noche y por paisajes monótonos, y el infalible actuar del reloj biológico. "Vivimos en una sociedad que concibe el transporte como una actividad de 24 horas", consideró Bertotti. "Por eso, es importante educar a los conductores en el conocimiento de sus tiempos biológicos: si alguien no es capaz de modificar su reloj interno y descansar fuera de la franja nocturna, no debería conducir".

En Argentina, este tipo de capacitación se empezó a implementar recién hace un par de años. "Es fundamental controlar los hábitos alimentarios y de descanso, además de verificar que el ambiente donde descansa la persona sea silencioso y tranquilo", concluyó Bertotti.

Alberto Gentilcore



nmediato el fuego lo devoró.
bía pasado los controles técnicos.

El ómnibus, que iba de Resistencia a Retiro, chocó, cayó en una zanja y se incendió velozmente. Los cadáveres quedaron calcinados. Se cree que el conductor pudo haberse dormido.

Alberto Gentilcore



Los cadáveres quedaron calcinados y en general irreconocibles.
La identificación se hizo en base a objetos y a las listas de pasajeros.

EN LA RUTA 9 DEJO 18 MUERTOS Y 16 HERIDOS

el fuego se me venía encima"

causas del accidente, una de las hipótesis es que el chofer pudo haberse dormido, ya que a pesar de que la tragedia se produjo cuando aún era de noche, la visibilidad en la ruta era buena. Según señaló el jefe de la Departamental de San Nicolás, el micro se desplazaba a más de 100 kilómetros por hora, cuando la velocidad máxima para un vehículo de sus características es de 90.

El ómnibus pertenecía a la empresa El Norte Bis, de Resistencia, con 65 años de antigüedad en el negocio del transporte. Uno de sus direc-

Descanso: *La empresa relativizó la hipótesis del sueño. Ambos conductores, dijo, "habían tenido sus 24 horas de descanso" como exigen los reglamentos.*

tivos, Marcelo López, relativizó la hipótesis del sueño. Ambos conductores, dijo, "habían tenido sus 24 horas de descanso" como exigen los reglamentos para los choferes de larga distancia. También aseguró que la unidad "estaba habilitada por la Comisión Nacional de Regulación del Transporte" y "tenía hechos los controles técnicos" requeridos. López insinuó la posibilidad de que el accidente haya sido originado por la falta de luces del camión. En época de cosechas –contexto en el que ocurrió la tragedia– "muchas veces andan sin luz o con las luces tapadas de tierra, lo que aumenta el riesgo de accidente".

El conductor del camión embestido, de 66 años, resultó ileso y quedó ayer demorado en la comisaría 1ª de San Nicolás. Al cierre de esta edición, prestaba declaración indagatoria ante la fiscal Elena Terreno, que interviene en el caso. El chofer muerto, Rafael Franco, era padre de cuatro hijos. Trabajaba hacía 10 años en la empresa y era actualmente secretario gremial del Sindicato del Transporte Automotor del Chaco.

El accidente se produjo alrededor de las 6.15, a la altura del kilómetro 232 de la ruta 9. El micro había partido a las 20.15 del lunes de Resistencia y realizó paradas en las localidades santafesinas de Reconquista, Malabrigo, Villa Ocampo y Las Toscas. Tenía previsto llegar a Retiro a las 9 de ayer. Llevaba 32 pasajeros además de los dos choferes. De acuerdo con los peritajes preliminares, tras chocar con el camión que también transitaba hacia Buenos Aires, el micro cruzó al carril contrario, y se clavó de frente en una zanja sin agua. Por causas aún no determinadas, el vehículo se prendió fuego y quedó calcinado en pocos minutos.

El conductor y 17 pasajeros, que se encontraban en la parte delantera del vehículo, murieron quemados. La mayoría dormía. Otro chofer, Rubén Bolaños, que descansaba en un asiento de atrás, y el resto del pasaje logró escapar con vida tirándose por las ventanillas, aunque sufrió heridas de distinta gravedad y fue asistido en el Hospital San Felipe de San Nicolás. Por la tarde, seis de ellos ya habían sido dados de alta y los demás también se encontraban fuera de peligro. El más afectado fue Julio Valinoti, un adolescente de 15 años, que vive en la localidad bonaerense de Avellaneda. Resultó con quemaduras de segundo grado en la cara, el brazo y el torso y esperaba ser trasladado a un hospital del conurbano –donde se encontraría con su madre– en un avión ambulancia de la provincia de Buenos Aires. Los otros internados, tres mujeres y seis varones, eran oriundos de Resistencia, Reconquista, Villa Ocampo, Formosa y el Gran Buenos Aires.

Efectivos de la policía realizaron ayer las primeras pericias para establecer las causas del accidente. "Se había hecho la revisación técnica correspondiente, así que descartamos cualquier tipo de inconveniente mecánico que haya podido producir el accidente", afirmó López, directivo de la empresa El Norte Bis.

Los cadáveres quedaron calcinados, lo que dificultó su identificación. Uno de ellos, de Miguel Angel Etcheverry, de 21 años, hijo de un ex comisario del Chaco, pudo ser reconocido rápidamente porque se encontró su documento de identidad y un álbum de fotos. Los demás, entre los que figuran dos hermanos de 21 y 26 años, hijos del presidente de la Sociedad Rural de Las Toscas, y una madre y su hija, de Villa Ocampo, pudieron ser identificados por deducción, al corroborarse que habían subido al ómnibus y no figuraban entre los heridos hospitalizados.

por las ventanillas

edó dormido", dijo
la localidad de
unto a su novia,
por una de las ven-
so que algunas ho-
an de lugar: dejaron
el micro, donde se
hacia el fondo, en
ice pero rompí los
rudé a salir a mi no-
del lugar cuando el
us", recordó, toda-
ido.
udimos hacer nada
leado todo el mi-
ños, otro de los 16
a es oriundo del
partido bonaerense
s que lograron es-
rtó cuando sintió
ccioné tras el ruido
ue el ómnibus se
archa, pero de
regó el pasajero,

quien fue atendido en el Hospital San Felipe de San Nicolás y dado de alta por la tarde. Consiguió escapar de la masa de fuego al romper una ventanilla. "Salimos tres muchachos y una chica. Logramos saltar y salir a la cuneta, caminamos hasta la ruta y vimos que otras personas ya habían logrado escapar", continuó. Ayala viajaba en el asiento 17 del lado izquierdo.

Con una venda en la frente, otro pasajero relató: "En pocos segundos se clavó el ómnibus en la barranca. Apareció un humo intenso y no se podía respirar. Había una brisa en contra que hizo que el fuego se propagara con más velocidad. Rompí una de las ventanillas con el martillo de emergencias y pude zafar".

Martín Stegman, de 33 años, había subido al micro en Villa Ocampo, y se dirigía a la Capital Federal para participar de un curso de periodismo legislativo. A raíz del impacto con el camión, relató, "las butacas se fueron para adelante" y aprisionaron a gran parte de los pasajeros. Stegman también sobrevivió arrojándose por una ventanilla. "Traté de salvar algo de mis pertenencias, pero con el impacto se fueron para adelante y era imposible avanzar por el humo y el fuego", señaló.

El fuego que devora

En el accidente ocurrido ayer en San Nicolás, el micro de la firma Norte Bis se convirtió, en cuestión de minutos, en una trampa de fuego mortal. Lo mismo sucedió con el ómnibus de Micromar que la Semana Santa de 1992 se incendió a 60 kilómetros de Mar del Plata, dejando un saldo de 32 muertos. En base a los resultados de las pericias de ese accidente, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) estableció una normativa por la cual los vehículos que transportan pasajeros deben estar elaborados con materiales antiflama, o que demoren en consumirse, y que no despidan gases tóxicos durante la combustión. "Contrariamente a lo que tendemos a pensar, las víctimas mueren por intoxicación, y no calcinadas", explicó Eduardo Bertotti, del ISEV. "Pero aún subsisten dos obstáculos para que esta normativa se cumpla: la eterna falta de control, y la antigüedad de los vehículos de las empresas pequeñas, que no cuentan con recursos para renovarlos", agregó.

LOS EXPERTOS Y LA POSIBLE CAUSA DEL ACCIDENTE

El sueño como señal de peligro

Durante las horas posteriores al accidente ocurrido ayer en San Nicolás, en el que perdieron la vida 18 personas y otras 16 resultaron heridas, la hipótesis del conductor dormido cobró fuerza entre los investigadores, aunque representantes de la empresa Norte Bis –propietaria del micro que se incendió– desestimaron la versión, y aseguraron que ambos choferes habían cumplido las 24 horas de descanso que establece la reglamentación. Sin embargo, los expertos en seguridad vial siguen considerando al sueño como una de las principales causas de accidentes de tránsito, en especial en la franja horaria nocturna.

"No se trata sólo de la cantidad de horas de sueño; el tema pasa más bien por la calidad del descanso", indicó Eduardo Bertotti, titular del Instituto de Seguridad Vial (ISEV). "Aunque no existen cifras oficiales, existe la presunción de que la fatiga y el 'sueño blanco' tienen una alta incidencia en los accidentes en todo el mundo", agregó. El "sueño blanco" es un estado de somnolencia en el que el conductor pierde sus reflejos y su capacidad sensorial, aunque se siente despierto.

Numerosos factores contribuyen a la aparición de la sensación de sueño en los conductores: la ingesta de alcohol o de comidas pesadas, el hecho de manejar de noche y por paisajes monótonos, y el infalible actuar del reloj biológico. "Vivimos en una sociedad que concibe el transporte como una actividad de 24 horas", consideró Bertotti. "Por eso, es importante educar a los conductores en el conocimiento de sus tiempos biológicos: si alguien no es capaz de modificar su reloj interno y descansar fuera de la franja nocturna, no debería conducir".

En Argentina, este tipo de capacitación se empezó a implementar recién hace un par de años. "Es fundamental controlar los hábitos alimentarios y de descanso, además de verificar que el ambiente donde descansa la persona sea silencioso y tranquilo", concluyó Bertotti.

Bajo fuego verbal (y del verdadero)

Mientras redoblaba sus ataques militares a las FARC, el ejército colombiano denunció un gigantesco plan en su contra.

El ejército colombiano está redoblando su ofensiva contra la guerrilla de las FARC y, de paso, contra el desfalleciente proceso de paz que encabeza el presidente Andrés Pastrana en su último año de mandato. Ayer, mientras la Fiscalía General ordenaba la prisión sin beneficio de excarcelación para los tres miembros del IRA acusados de colaborar con la guerrilla, el alto mando militar denunció que las FARC, que habrían sufrido decenas de bajas en la última semana a manos del ejército, planeaban matar en los próximos tres años a 500 soldados, secuestrar a 200 y destruir con explosivos varias unidades militares destacadas en zonas cocaleras.

Según ese informe, las tropas que combaten contra más de 2000 insurgentes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC, marxistas, de 16.500 efectivos) en una vasta región selvática y cocalera del sureste del país hallaron ese plan guerrillero en los documentos incautados al jefe rebelde Octavio Salamanca (alias "Urías Cuéllar"), abatido el domingo pasado. "Urías Cuéllar" –líder de la columna "Juan José Rondón", una de las unidades especiales de combate de las FARC– se había reunido recientemente con el número dos y jefe militar del grupo marxista, Jorge Briceño (alias "Mono Jojoy"), para trazar el plan de ataque contra los militares.

"A los militares hay que hacerlos llorar otra vez, lo que no se pueda dar de baja hay que secuestrarlo; esa es la orden", le habría dicho Briceño a Salamanca, de acuerdo con el documento decomisado por los militares en la zona de las operaciones. Las FARC han secuestrado en los últimos cinco años a más de 700 militares y policías en incursiones perpetradas en diversas regiones del país. Trescientos sesenta y tres de esos efectivos fueron liberados en junio pasado en la zona desmilitarizada de 42.000 km2 del sur del país, escenario del diálogo de paz con el gobierno y bajo control rebelde desde noviembre de 1998.

La ofensiva contra las FARC, que se intensificó el jueves pasado tras la promulgación por el Gobierno de una ley que otorga facultades judiciales y facilita la operación del ejército, arroja un saldo de al menos 30 rebeldes y tres militares muertos, según un comunicado castrense. No obstante, otras fuentes del ejército señalaron que los insurgentes abatidos serían unos cien, aunque no han mostrado los cadáveres a la prensa. La comandancia de las FARC no se ha pronunciado sobre la denuncia de los militares ni sobre el número de bajas que estos dicen haberle causado. La operación contraguerrillera se concentra en los cocaleros departamentos de Meta, Guaviare, Guanía y Vichada (sureste), donde también han sido destruidos cuatro campamentos guerrilleros y 41 laboratorios para procesar cocaína, según los militares.

Viniendo del ejército colombiano, sin embargo, todas estas versiones deben ser tomadas con pinzas. Desde la concesión de la zona desmilitarizada a las FARC, los militares no han perdido oportunidad de criticar la medida y sus consecuencias, críticas que subieron en virulencia a medida que el proceso de paz impulsado por Pastrana fallaba en conseguir los resultados deseados. De hecho, se piensa que la presión militar fue decisiva en la abrupta y reciente ruptura por Pastrana de las negociaciones con las guerrillas del Ejército de Liberación Nacional (guevarista), que buscaba una zona de despeje de menor tamaño, y en el norte del país, para abrir negociaciones.

En ese momento, Pastrana acusó a las guerrillas de descarrilar el proceso sumando demandas de último momento, pero el ELN replicó que las acusaciones eran falsas. Ahora, la andanada de denuncias contra las FARC coincide con otro endurecimiento, aunque Pastrana insistió ayer que el proceso de paz seguía vivo.



Una formación de las FARC en el sur del país.
La guerrilla no contestó las informaciones del ejército.

Nicaragua en empate técnico

Los comicios presidenciales nicaragüenses del próximo 4 de noviembre prometen ser muy reñidos, a la luz de los resultados de la última encuesta de intención de voto realizada en un país que vive inmerso en la campaña electoral desde el pasado día 18. El sondeo elaborado el 31 de julio por la empresa Borge y Asociados entre 1.200 entrevistados y con un margen de error del 3 por ciento augura un empate técnico entre los dos principales candidatos. Daniel Ortega, del opositor Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), obtendría el 37,3 por ciento de los votos frente al 35,5 por ciento que conseguiría Enrique Bolaños, del Partido Liberal Constitucionalista (PLC), hoy en el gobierno. Las diferencias entre ambos se habrían reducido considerablemente tras la retirada de Noel Vidaurre, candidato por el tercer partido en contienda, el Partido Conservador, y su sustitución por Alberto Saborio, de menor atracción popular. La intención de voto en abril colocaba a Ortega en el primer lugar, con el 36 por ciento de los votos, a Vidaurre en el segundo, con el 28 por ciento, y a Bolaños en último lugar, con el 23 por ciento de preferencia de voto. Se podría haber producido un desplazamiento del voto conservador, que hoy sólo obtendría el 8 por ciento de los sufragios, hacia la opción liberal.

El aglutinamiento del centroderecha en torno a Bolaños podría impedir que los sandinistas retomasen el poder. Otro de los factores es el denominado "voto del miedo" respecto a una vuelta a la violencia de los años '80.

LA CORTE

Vuelva

Para Augusto Pinochet aún no está dicha la última palabra. Ayer se sumó un nuevo capítulo al juicio que, prácticamente, había tenido su punto final con el controvertido fallo de "demencia moderada" por el cual fue sobreseído temporalmente el ex dictador. La Corte Suprema aceptó a tramitación el recurso de casación interpuesto por los abogados querellantes que impugnan la sentencia por vicios procesales y, en particular, porque la Corte de Apelaciones aplicó –para fundamentar el sobreseimiento por demencia leve– partes del nuevo Código Penal que aún no rige en Santiago. La Corte abre así una nueva instancia en la que los abogados querellantes y defensores podrán hacer sus alegatos y, luego, el tribunal deberá emitir su fallo. Aun cuando se prevé un mínimo de dos meses para que la Justicia se expida, ya se dispararon diferentes versiones sobre el destino del octogenario militar.

La Segunda Sala de la Corte Suprema de Chile admitió por unanimidad el recurso interpuesto por los abogados querellantes. La resolución de los cinco magistrados implica que el caso no está cerrado y será revisado por la Corte Suprema, aunque Pinochet permanece en libertad y sobreseído temporalmente como encubridor de los 18 secuestros y 57 asesinatos calificados cometidos en 1973 por la comitiva militar represiva conocida como "Caravana de la Muerte". En su fallo, los jueces Alberto Chaigneau, José Luis Pérez, Enrique Cury, Milton Juica y Jorge Medina sostienen que en este caso aunque el sobreseimiento de la Corte de Apelaciones de Santiago fue temporal, en realidad tiene consecuencias para toda la causa y "sus efectos hacen imposible la prosecución del juicio en relación con el imputado Augusto Pinochet Ugarte", por lo que resolvieron acoger el recurso de casación.

Los vicios de forma que expone el recurso habían sido avalados –en ocasión de su presentación judicial– por el defensor público, Alex Carocca y, por entonces, ese pronunciamiento había sido el único indicio de esperanza para una contraofensiva judicial que parecía tener pocas chances de éxito. La duda sobre la validez constitucional del sobreseimiento se debe a que el nuevo Código Procesal Penal con que se argumentó la "demencia subcortical" de Pinochet como causa de impedimento para una defensa personal, recién entrará en funciones en etapas paulatinas y este año sólo rige en dos de las 13 regiones del país, por lo que sus normas no pueden aplicarse en la Región Metropolitana de Santiago, como lo hizo la Corte de Apelaciones de Santiago.

El abogado Hugo Gutiérrez calificó la decisión del tribunal como "un triunfo", ya que esto es una oportunidad en la que se podrá hacer ver que el fallo de sobreseimiento temporal "contradice principios fundamentales de un estado de derecho". Por su parte, la diputada socialista Isabel Allende, dijo a **Página/12** que "este fallo, por lo menos, abre la posibilidad de que la parte querellante pueda desarrollar sus argumentos". Y aclaró: "No puedo aventurarme más que en eso". Mientras tanto, el abogado de Pinochet, Pablo Rodríguez, aseguró que la decisión no supone un revés judicial

SUPREMA ACOGIO EL RECURSO CONTRA PINOCHET

al primer casillero, mi general

Por unanimidad, los jueces de la Corte Suprema de Chile admitieron la validez de la demanda de la acusación contra el fallo de la Corte de Apelaciones a favor de Pinochet. El proceso contra el dictador se asoma a nuevas perspectivas de continuación.



El ex dictador tiene nuevas razones para estar preocupado a partir del fallo de ayer.
Tal vez ahora sea necesario declarar su demencia lisa y llana, lo que siempre resistió su defensa.

Claves

◆ La Corte Suprema admitió un recurso de casación –presentado por los abogados querellantes– que impugna el fallo por el que Pinochet fue sobreseído a causa de demencia leve.
◆ Esto implica, en concreto, que el caso no está cerrado y que debe ser estudiado por el Tribunal.
◆ El vicio procesal más profundo es que la Corte de Apelaciones de Santiago, para argumentar la demencia como causa de impedimento para que Pinochet realice su defensa personal, se fundamentó en el nuevo Código Penal que aún no tiene vigencia en la región metropolitana.
◆ Se supone que la Corte Suprema debe expedirse en dos meses.

para la defensa. Pero fue una de cal y otra de arena ya que el mismo tribunal declaró inadmisible un recurso de queja disciplinaria que también había sido interpuesto por los abogados querellantes.

Las posibilidades que se abren a partir de ahora son más de una. Si es aceptado el recurso, se anularía la resolución de la Corte de Apelaciones de Santiago y, con eso, se reabriría el caso. Otra opción –según trascendidos en los medios chilenos– es que la Corte rechazaría el recurso pero por sus facultades de oficio, podría corregir y anular los párrafos que mencionan al nuevo Código y, así, mantener el sobreseimiento. Pero en ese caso, se abre una polémica ya que la demencia leve que los informes médicos atribuyen a Pinochet no alcanzarían para sostener su imposibilidad de someterse a juicio. El militar, para volver a evitar el juzgamiento sin que sea declarada su inocencia, debería sufrir de demencia lisa y llana. Para tal fin, sus abogados podrían pedir que se realicen nuevos peritajes médicos y, de paso, seguir dilatando al infinito elproceso. Pero lo más probable es que la familia Pinochet no admita semejante pirueta que dejaría a la figura del ex dictador más ultrajada de lo que está.

Hay que tener en cuenta que si bien el argumento de demencia moderada fue atribuido a una intensa campaña de su familia y sus abogados, el portavoz de los Pinochet, el general retirado Guillermo Garín, siempre se negó a hablar de "locura", término que le endilgó a los adversarios de Pinochet para desprestigiarlo. Ante esta posibilidad se pronunció Allende: "La demencia refleja la mayor de las cobardías de una persona que presume ser inocente pero que es incapaz de aceptar la Justicia".

EL BANZERISMO CONFIRMO LA PARTICIPACION EN EL PLAN

Hubo Cóndor boliviano, pero poco

Ahora es oficial, pero hasta cierto punto. El diputado boliviano Fernando Kieffer, ex ministro de Defensa durante el período de dictadura que presidió Hugo Banzer (1971/1978), declaró en un debate televisivo el lunes por la noche que Bolivia participó del Plan Cóndor, pero a diferencia de Argentina o Chile, de modo "accesorio". Vale decir, Kieffer relativizó la intervención de su país en aquel combate contra todo el que fuera considerado enemigo de los militares y de este modo defendió la alianza cívico-militar que encabezó Banzer el 19 de agosto de 1971 para derrocar al populista Juan José Torres (aniversario cumplido recientemente). En el programa de televisión "De cerca", el diputado Kieffer debatió en el espacio con el periodista argentino Martín Sivak, autor de la biografía no autorizada del ex presidente Banzer, *El dictador elegido*, adelantada en forma exclusiva por *Página/12* hace dos semanas, que tuvo gran aceptación en los lectores de ese país en su debut este fin de semana, pero no así en el círculo cercano al ex mandatario.

"El Plan Cóndor por supuesto que existió y Bolivia participó en él, aunque en forma complementaria a los gobiernos militares de Argentina y Chile", dijo Kieffer, en alusión a las acusaciones que pesan sobre el pasado gobierno militar de Hugo Banzer con respecto a su intervención en la operación militar de represión y exterminio a los opositores políticos a las dictaduras en América latina en la década del setenta. En la recientemente publicada biografía de Banzer, escrita por el argentino Martín Sivak hay documentos que confirman que Bolivia intervino efectivamente. El libro es la resultante de años de investigación de la vida política de Hugo Banzer, quien tras un golpe de Estado se colocó al mando de Bolivia y de quien se denuncia actos de corrupción, asociación ilícita y violación a los derechos humanos en el marco de la operación Cóndor (de 1971 a 77). Después de ese período, y con Bolivia ya en democracia, Banzer volvió al poder en elecciones libres hasta el 6 de agosto último, cuando se vio obligado a dimitir a causa del cáncer terminal que padece. "La obsesión de Hugo Banzer durante 19 años fue ser presidente constitucional –acusó Sivak–. Ahora, luego de conocer su enfermedad, quiere ser un monumento".

Kieffer, líder de Acción Democrática Nacionalista, el partido que creó Banzer, sostuvo en respuesta a Sivak que la biografía no autorizada del ex presidente boliviano fue "encargada" con fines electorales, supuestamente por la oposición, el Movimiento Nacionalista Revolucionario. Un libro que tuvo una buena pegada en su llegada a Bolivia: se vendieron más de 3000 ejemplares en una hora y hubo quienes lo encargaron para la próxima entrega. Pero los banzeristas no están entusiasmados: "Es una mamarrachada", opinó el ex ministro de Información de Banzer, Manfredo Kemptff.

DENUNCIAN MAS DE 500 CASOS EN LOS ULTIMOS 30 AÑOS

Ahora, los desaparecidos del PRI

Cuando Vicente Fox asumió la presidencia de México en diciembre de 2000, terminó con 71 años de gobiernos del Partido Revolucionario Institucional (PRI), con la promesa de examinar los abusos de derechos humanos ocurridos en los años 70. Durante los gobiernos entre 1970 y 2000, todos del PRI, el Estado se implicó en enfrentamientos con 29 grupos de izquierda diferentes, con un contingente de cerca de 1800 guerrilleros. Ese fue el marco que dejó en suspenso hasta el día de hoy la creación de una Comisión de la Verdad que investigue las 552 desapariciones que se registraron como saldo de esa época de violencia. La mención de una Comisión de la Verdad no le hace ninguna gracia al PRI, que todavía cuenta con gran poder en el Congreso.

Bajo el lema: "Vivos los llevaron, vivos los queremos", un centenar de personas reclamaron ayer acabar con la impunidad y castigar a los culpables de las desapariciones de sus familiares, con la pena de encarcelamiento. Más específicamente, acusan de más de 300 desaparecidos al gobierno de Luis Echeverría (1970/76), 100 con López Portillo ('76/82), 57 con Miguel de la Madrid ('82 /88) y 12 con Carlos Salinas y seis con Ernesto Zedillo ('94/2000). Rosario Ibarra de Piedra, líder humanitaria y madre de un desaparecido, sostuvo que los ex presidentes del país desde 1970 deben ser juzgados por los desaparecidos, "ya que éstos fueron ubicados en cárceles clandestinas que estaban en campos militares y bases navales y los principales responsables son los jefes supremos de las FF.AA". Ibarra encabeza el Comité Pro Defensa de Presos, Perseguidos y Exiliados Políticos que creó en 1977, tres años después que fuera arrestado su hijo, militante de la guerrillera Liga 23 de Septiembre, quien desapareciera en cárceles que operaban militares y policías. De la gestión del presidente Fox, la madre del desaparecido advirtió que "no lo llamaremos el gobierno de cambio hasta que cumpla esta demanda".

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

Encuentro cercano



Lejos de un cese al fuego en Medio Oriente, al menos las partes ayer acordaron una reunión entre el canciller israelí Shimon Peres y jefe máximo de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat (foto), a celebrarse próximamente. Paralelamente, continuaba la violencia, con la explosión de un coche-bomba en Jerusalén occidental que no causó víctimas. El nuevo meeting Arafat-Peres es resultado de las últimas tratativas en el conflicto de Medio Oriente que llevó a cabo con ambos jefes de Estado, el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Joschka Fischer, en el intento de cumplir las recomendaciones del informe Mitchell.

ESPAÑA

La culpa es tuya

La tragedia a causa del juguetito-bomba que causó la muerte de una mujer y la internación de su nieto con heridas de gravedad ocurrida en San Sebastián fue atribuida ayer por el ministro de Interior español Mariano Rajoy a la agrupación separatista vasca ETA. Asimismo los dos principales partidos españoles, el Socialista y el Popular (de José María Aznar) mencionaron la posibilidad de una vinculación con el extremismo etarra. Pero el brazo político de la ETA, la organización Batasuna, en boca de su coordinador Joseba Permach, dijo que la explosión se enmarca en una "guerra sucia" que llevan a cabo los servicios de seguridad del Estado español.



AFP

La guerra de Chechenia fue un ejemplo de devastación urbana por las bombas "combustible-aire".

Claves

◆ El Ministerio de Defensa británico está desarrollando un arma poderosísima para la guerra en las ciudades, cuyo efecto es similar al de un misil nuclear táctico, y está basada en una tecnología similar a la usada con efecto devastador en Irak y Chechenia.

◆ El único escenario de conflicto urbano actual de Gran Bretaña es Irlanda del Norte, donde el IRA ha acumulado grandes cantidades del poderoso explosivo checo Semtex en búnkeres secretos.

Cuando la civilizada Gran Bretaña ensaya armas de destrucción urbana

Por Richard Norton-Taylor*
Desde Londres

Londres está desarrollando un nuevo armamento para guerra en las ciudades que equivale a un arma nuclear táctica.

Gran Bretaña está desarrollando una nueva versión de un arma altamente controvertida de guerra urbana, que emplea una devastadora combinación de calor y presión para destruir edificios y matar a sus ocupantes. El arma "termobárica", que está siendo desarrollada por científicos del Ministerio de Defensa, se basa en la tecnología de las bombas "combustible-aire" usadas por las tropas rusas en Grozny, la capital de Chechenia, y su impacto es similar al de un arma nuclear táctica. La tecnología fue desarrollada por Estados Unidos, que usó bombas de "combustible-aire" en la Guerra del Golfo de 1991. Fueron diseñadas como un reemplazo para el napalm, ampliamente usado en Vietnam.

En una declaración muy cuidadosa en su fraseo, el Ministerio de Defensa británico admitió que estaba "investigando la posibilidad de la compra futura de un arma para emplear contra la infantería en un medio urbano, diseñada para incapacitar a los ocupantes de un edificio defendido". Lo que se está buscando es "un arma liviana de precisión que pueda ser disparada por un solo soldado y sea capaz de penetrar la pared de un edificio en lugar de hacerlo a través de una puerta o de una ventana". El ministerio agregó que el arma "debe tener un efecto en un área limitada, de modo que pueda ser usada con seguridad en distancias tan próximas como 30 metros sin correr el riesgo de herir a nuestras propias tropas o a civiles que se encuentren cerca". También dijo que sería "irresponsable" no mantener bajo examen las novedades en tecnología de armamentos, aunque sea para desarrollar medidas de precaución, agregando que si el ejército decidiera comprar el arma, el ministerio se "aseguraría de que esto se encuentra plenamente de acuerdo con la ley internacional".

Estas armas son particularmente efectivas en espacios cerrados, que amplifican las ondas expansivas. Toda protección convencional del cuerpo es ineficaz. Aunque se basa en una tecnología similar a la de las armas "combustible-aire", se cree que el artefacto de calor y aire de diseño británico no usará combustible, y sería considerablemente más pequeño que las armas norteamericanas y rusas. El mayor Ian Orr, comandante del equipo de entrenamiento del ejército para guerra urbana, dijo que el plan es tener el arma disponible en 2005. "Estamos apuntando en dos direcciones, una ofensiva y otra defensiva –dijo a la BBC–. Estas cosas existen, y debemos admitirlas." Y agregó: "El aumento del grado de letalidad es muy abrupto. Es mucho más efectivo contra estructuras que los explosivos más poderosos de hoy. Y puede tener efectos serios sobre las personas".

Menzies Campbell, vocero sobre asuntos exteriores del Partido Liberal Demócrata, sostuvo que "mucha gente en el Reino Unido se sorprenderá de saber que el Ministerio de Defensa está tan interesado en un arma diseñada para la guerra urbana", y que la decisión de desarrollar este armamento planteaba preguntas sobre "cuándo y en qué circunstancias se puede esperar que las fuerzas británicas usen un arma con consecuencias tan bárbaras y severas". Bajo las convenciones de Ginebra, dijo Campbell, "los países que usan armas de cualquier tipo están obligados sólo a usar una fuerza proporcionada, y asegurarse de que los civiles no serán objeto de las consecuencias indiscriminadas del empleo de esa fuerza".

Joost Hilterman, del grupo internacional Human Rigths Watch, cuestionó que las armas termobáricas sean legales. "Estas son armas de áreas amplias, y bajo la legislación internacional de derechos humanos hay límites estrictos al empleo de armamentos cuyo empleo no se pueda limitar a blancos estrictamente militares. Estamos muy preocupados de que estas armas puedan ser usadas cerca de centros de población, y por lo tanto pongan bajo seria amenaza a civiles inocentes".

Paul Rogers, profesor de Estudios de la Paz en la universidad inglesa de Bradford, afirmó que las bombas "termobáricas" eran parte de una nueva generación de armamento de precisión que ha sido completamente ignorada por la gente interesada en el control de armas. "El Ministerio de Defensaparece estar siendo económico en la administración de la verdad –sostuvo–. Estos artefactos son armamentos antipersonal devastadores."

Un estudio del ejército norteamericano sostuvo que las armas del tipo empleado por los rusos en Chechenia pueden tener el efecto de un arma nuclear táctica sin la radiación. Y sostuvo que incluso la gente que se encuentre a distancia del lugar de la explosión puede experimentar heridas graves, concusiones, hemorragias internas múltiples, colapso de pulmones, rotura de tímpanos y dislocación de los glóbulos oculares.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

EMPIEZA EL DESPEJE EN ALASKA PARA EL ESCUDO DE BUSH

Talen los árboles y planten los misiles

El escudo antimisil marcha viento en popa. El Pentágono aprobó el inicio este mes de la preparación de un terreno en Alaska donde se prevé construir un sitio de pruebas para un sistema de defensa antimisiles. Pam Bain, portavoz de la Organización de Defensa contra Misiles Balísticos, dijo que se ha otorgado a una empresa privada un contrato de 9,0 millones de dólares para despejar el sitio de unas 60 hectáreas en Fort Greely, una base del ejército 160 kilómetros al sureste de Fairbanks. Esa labor representa un paso clave dentro del controvertido proyecto del gobierno del presidente George W. Bush para desarrollar y emplazar un sistema de defensa antimisiles, no obstante la enconada oposición de Rusia y China.

"Esperamos iniciar los trabajos dentro de aproximadamente una semana. Confiamos que (el despeje del terreno) podrá completarse para mediados de diciembre. Pero eso depende del clima", dijo Bain en respuesta a consultas sobre un reporte publicado por el diario *Washington Times* de que se había dado el visto bueno a los trabajos, cuya primera etapa es la tala masiva de árboles. Pero Bain dijo que las instalaciones, que incluirán un centro de control y comando y otro para el lanzamiento de proyectiles contra ojivas que se aproximen durante experimentos, no podría completarse hasta 2003 ó 2004, como fecha más temprana, dependiendo de la aprobación legislativa de fondos dentro de los futuros presupuestos de gastos militares. El Pentágono ha dicho que estos trabajos iniciales no vulnerarían los términos del Tratado de Misiles Antibalísticos (ABM) de 1972, lo que ha sido rechazado terminantemente por Rusia.

quiénes
dónde
cuánto
cómo



El preinforme completo de la Comisión especial investigadora sobre hechos ilícitos vinculados con el lavado de dinero, presidida por la diputada Elisa Carrió.

mañana, segunda parte, suplemento especial **gratis** *con* **Página/12**

¿BATI?

Ya no es novedad, pues lo que en algún momento pareció incierto hoy es casi una convicción. El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, dará a conocer hoy la lista de los jugadores convocados que actúan en el exterior, para el encuentro del próximo 5 de septiembre ante Brasil, por las eliminatorias sudamericanas, y es muy probable que no sea citado el delantero de la Roma Gabriel Batistuta. En principio, el entrenador considera que Batistuta no completó el tiempo total de recuperación de su rodilla derecha y pretende que primero juegue en la Liga Italiana, que comenzará el próximo fin de semana. En ese sentido, Bielsa aguardaría la evolución del goleador, y recién lo llamaría para el partido del 7 de octubre ante Paraguay, en Asunción, por la decimosexta fecha. Además, en lugar del suspendido Juan Verón, sería citado el volante de River Esteban Cambiasso. La lista de hoy la integrarían: Pablo Aimar, Cristian González, Roberto Ayala, Germán Burgos, Pablo Cavallero, Nelson Vivas, Walter Samuel, Mauricio Pochettino, Roberto Sensini, Juan Pablo Sorín, Matías Almeyda, Javier Zanetti, Diego Simeone, Marcelo Gallardo, Gustavo López, Claudio López, y Hernán Crespo. En los próximos días completarían la nómina Ariel Ortega, Javier Saviola, Roberto Bonano, y Eduardo Berizzo o Julio Cruz.

El Gallito de la B Metro

Deportivo Morón se ubicó en lo más alto de la tabla de posiciones del campeonato de la Primera B Metropolitana, luego de derrotar ayer por 2-0 (goles de Orlando y Aguirre) a Tristán Suárez, en Ezeiza, en uno de los encuentros correspondientes a la primera fecha del certamen. Esta jornada había quedado pendiente en julio pasado, debido al retraso en el comienzo de la temporada. Con este triunfo, Morón alcanzó los 14 puntos y supera por uno a All Boys, Argentino de Rosario y Flandria, que ayer se impusieron en sus respectivos compromisos. Los otros resultados registrados ayer fueron: Flandria 2-San Telmo 1; All Boys 2-Argentino de Quilmes 1; Talleres 1-Armenio 1; Defensores de Cambaceres 0-Español 0; Brown 4-Deportivo Merlo 3; Estudiantes 0-Ferro 2; Atlanta 0-Sportivo Italiano 2; Argentino de Rosario 1-Sarmiento 0; y Almirante Brown 2-San Miguel 1.

Las Leonas batieron a Australia por primera vez y sueñan con oro

Por la tercera fecha del Champions Trophy que se juega en Holanda ganaron 2-1 y aspiran al título en un campeonato en que participan los mayores seis equipos del mundo. Hoy ante España por TyC Sports.

Después de la medalla de plata obtenida en los Juegos Olímpicos del año pasado, el seleccionado argentino femenino de hockey quiere seguir haciendo historia. Para ello, Argentina venció en la tarde de ayer 2-1 a Australia, precisamente el campeón olímpico, por la tercera fecha del Champions Trophy que se disputa en Amstelveen, Holanda. Este torneo reúne a las mejores seis selecciones del mundo, que juegan todas entre sí: las dos primeras disputan la final en un partido.

La de ayer fue la primera vez que Argentina le pudo ganar en un torneo oficial a las australianas, debido a que en una docena de enfrentamientos hubo diez victorias de Australia, un empate y esta primera victoria. En la jornada de hoy, la Selección Nacional enfrentará a España y TyC Sports transmitirá en directo desde las 10.

Ayer, los goles del conjunto argentino fueron convertidos por Mercedes Margalot, a los 33 minutos del primer tiempo, y por Cecilia Rognoni, a los 14 de la segunda etapa. En ambas ocasiones, fueron consecuencia de dos corners cortos. La apertura del marcador había sido para las australianas, a los seis minutos a través de Nikki Hudson, quien remató un gran contraataque. El primer tiempo del partido fue muy parejo. Australia, después de ponerse en ventaja, jugó de contraataque y creó varias situaciones de riesgo. El inconveniente era que ante cada corner corto desperdiciado por Argentina, las campeonas olímpicas respondían con un ataque a fondo, y fue así que a los 17 minutos la arquera Antoniska le tapó un mano a mano con Fornell y luego le cortó otra posibilidad a Banning.

Sobre el final de la primera mitad llegó la igualdad de Argentina, con una gran palomita de Margalot para desviar un tiro de Aicega. En la segunda parte, luego de la ventaja obtenida por Rognoni, las argentinas supieron controlar a sus rivales ajustando las marcas, y hasta estuvieron cerca de señalar el tercer gol.

Luego de enfrentar hoy a España, el equipo conducido por Sergio Vigil se medirá mañana con Nueva Zelanda (en los Juegos de Sydney, Argentina le ganó por 7-1), en el cierre de la fase regular. El domingo terminará el torneo con los encuentros entre el 5º y el 6º, el 3º y el 4º, y la final entre las dos primeras selecciones.

Argentina nunca se subió al podio en la Champions Trophy, y este año, por primera vez, tiene grandes chances de saldar esa deuda pendiente. Esta Copa es el tercer campeonato en importancia –después de los Juegos Olímpicos y el Mundial–, y Australia fue el que logró ganarlo en más oportunidades (1991, 93, 95, 97 y 99). Argentina intervino tres veces, y alcanzó como mejor ubicación el cuarto puesto (en 1999 y 2000).

DyN



Todo el vigor y la decisión de Oneto en acción: fue una victoria histórica.
Argentina remontó un resultado inicialmente desfavorable con goles de Margalot y Rognoni.

NUEVA VICTORIA DE ARGENTINA EN EL PREMUNDIAL

Ningún respeto a las Vírgenes

Argentina derrotó a Islas Vírgenes por 98-77 en la primera fecha de la segunda fase del Premundial de Básquet que se juega en Neuquén y otorga cuatro plazas para Indianápolis 2002. El equipo de Magnano dominó con autoridad a lo largo de todo el desarrollo y ya al término de laprimera parte había sacado una ventaja decisiva de 55-36.

Con la victoria de ayer, quela mantiene invicta y única puntera con cuatro partidos jugados, como Puerto Rico, Argentina ha quedado a sólo una victoria del acceso al Mundial de Indianápolis, algo que puede concretarse hoy en elpartido ante Panamá. Ahora la serie victoriosa del equipo nacional se extiende a 21 partidos desde el sudamericano de Chile a la fecha.

En los otros partidos con que se inició la ronda final, Canadá –uno de los favoritos– dobleg ó a Venezuela por 108-100. Tras un desarrollo que le fue generalmente favorable, los norteamericanos hicieron sentir la contundencia y jerarquía de dos de sus hombres clave: los hombres de la NBA Steve Nash, que alcanzó los 20 puntos, y del pivot Todd McCuloch, con 23. Con este triunfo, Canadá avanza con seguridad hacia la conquista de un puesto en el cupo de cuatro. Hoy juega con Uruguay a primera hora.

Precisamente, Uruguay cayó por veinte puntos, 90-70, ante otro de los candidatos más firmes, el invicto Puerto Rico, que tardó en doblegarlo. Los uruguayos llegaron sorpresivamente al fin del segundo cuarto con tres puntos de ventaja (36-39) pero el tercero fue definitivo. Puerto Rico aceleró y con la labor del goleador Sharif Fajardo (22) y del interminable Piculín Ortiz (18) se fue alejando paulatinamente: 66-55 al término del tercer cuarto y los veinte puntos de ventaja al chomodo final. Hoy Puerto Rico enfrenta a Venezuela.

La única sorpresa de ayer fue la caída de Brasil ante el vistoso equipo panameño. Los dirigidos por Helio Rubens sintieron el impacto de la derrota del lunes ante Argentina –luego de la tremenda remontada de 28 puntos– en suplementario y pese a que mantuvieron el ritmo un rato y pudieron ganar el primer período por uno (44-45) no supieron cómo contener a la dupla formada por Leroy Jackson (31 puntos) y Michael Hicks (22).

Hoy Brasil se la juega ante Islas Vírgenes y Panamá enfrenta a Argentina. Jugada la primera fecha de la segunda fase, Argentina y Puerto Rico tienen 8 puntos, Canadá 7, Brasil y Panamá 6, Venezuela 5 y Uruguay e Islas Vírgenes 4.



Se manda Rubén Wolkowyski.
Argentina no tuvo rival.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-M-R) Matutina

1	0491	8	6333	15	8861
2	2007	9	1515	16	7597
3	6596	10	1748	17	2736
4	9984	11	6092	18	6934
5	9591	12	4431	19	5093
6	6992	13	1302	20	0491
7	3214	14	9844		

Quiniela Nacional (I-O-J-Q) Vespertina

1	4662	8	9080	15	7382
2	0378	9	1248	16	0888
3	3369	10	2390	17	9858
4	1533	11	1636	18	7047
5	4038	12	9220	19	0659
6	8859	13	2884	20	3118
7	5140	14	4129		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7256	8	8118	15	8856
2	6769	9	4611	16	6831
3	4542	10	6767	17	5549
4	1369	11	7534	18	2700
5	6655	12	5546	19	9320
6	6897	13	1551	20	4077
7	5445	14	8440		

Quiniela Nacional (O-H-J-K) Nocturna

1	7120	8	8248	15	7864
2	1047	9	2253	16	8276
3	0195	10	9750	17	1606
4	6603	11	5892	18	7465
5	5497	12	2671	19	6567
6	2405	13	1476	20	4225
7	7211	14	6587		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5893	8	9377	15	6627
2	8778	9	5989	16	0882
3	4682	10	5315	17	1540
4	5066	11	9400	18	4861
5	6425	12	0881	19	0238
6	0485	13	0732	20	7161
7	6229	14	6243		

SAN LORENZO GANA, PERO LOS JUGADORES NO COBRARON

Suma puntos y resta pesos

El plantel del campeón es el más castigado por la crisis del fútbol. No sólo tiene la mayor deuda acumulada sino que ni siquiera cobró completo el porcentaje que debía. Recurren a Agremiados y hay bronca.

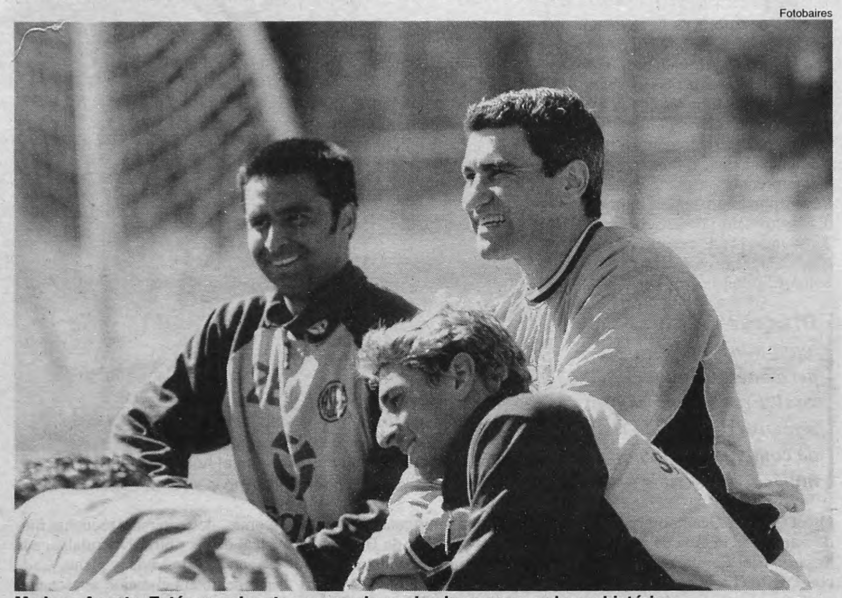
A pesar del buen comienzo que tuvo San Lorenzo en el torneo Apertura –el campeón derrotó a Chicago por 3-0– continúa deteriorándose la relación del plantel con la dirigencia. Los jugadores están molestos con el club debido a una serie de descuentos no previstos que sufrieron en el primer pago de la deuda que la institución mantiene con ellos, por lo que varios representantes del grupo se reunirán hoy con el secretario de Futbolistas Argentino Agremiados, Sergio Marchi, para poner en situación al gremio sobre los hechos y pedirle asesoramiento al respecto. En tanto, el presidente del club, Fernando Miele, se encuentra en Europa ofreciendo los servicios de los jugadores mejor cotizados, para traer al país plata fresca que permita a los dirigentes ir cancelando la abultada deuda contraída con los futbolistas. Pero las malas noticias para los de Boedo pasan (sólo o nada menos) por el bolsillo, porque en la cancha están dulces y embalados: el próximo domingo, si el equipo del ingeniero Manuel Pellegrini derrota a Boca, por la segunda fecha del certamen local, conseguirá un record histórico en el fútbol argentino de 13 victorias consecutivas.

El malestar por la actual situación económica es inocultable entre los integrantes del plantel. San Lorenzo es el club que más dinero le adeuda a sus jugadores, ya que a las primas y los premios atrasados se le suma el premio especial de 2 millones de dólares por la obtención del último Clausura. Pero la situación explotó cuando al percibir la primera cuota del pago de la deuda, los futbolistas se encontraron con una serie de descuentos que no habían calculado. "Queremos saber sobre los impuestos que nos descontaron aparte de ganancias, que ya teníamos previsto. Mañana iremos a hablar con Marchi junto a Ameli, Michelini, Franco y Leo Rodríguez", manifestó ayer el defensor Aldo Paredes.

Mientras tanto, Miele se encuentra en Europa tratando de concretar alguna transferencia para poder hacerle frente a los innumerables compromisos asumidos por el club. El jugador que mayores posibilidades tiene de emigrar es el goleador Bernardo Romeo, ya que las negociaciones con el Betis de España continúan abiertas. Aunque el presidente del club español, Manuel de Lopera, manifestó: "No estamos desesperados por Romeo ya que tenemos el cupo cubierto. Si lo compramos será para incorporarlo recién en diciembre". La oferta que el Betis realizó por el goleador es de 3,8 millones por el 60 por ciento del pase, pero esa cifra no conformó para nada a los dirigentes de San Lorenzo. Por este motivo, Miele abrió un camino de diálogo con sus pares del Mallorca, con la intención de mejorar el monto del pase del delantero.

En cuanto a lo estrictamente deportivo, el plantel se entrenó ayer en doble turno, así también lo hará hoy, con la mente puesta en el próximo compromiso ante Boca, el domingo en el Nuevo Gasómetro. En caso de resultar vencedores, los de Boedo podrían tener frente al conjunto de Carlos Bianchi una doble alegría: mantendrían la punta del Apertura y destronarían a Independiente del record de 12 victorias consecutivas. Ante Chicago, el domingo pasado, los de Boedo alcanzaron esta marca establecida por los de Avellaneda entre el 16/10/1938 y el 26/3/39 y en caso de una nueva victoria, nada menos que ante Boca, sumarían otro motivo de orgullo propio, ya que San Lorenzo fue el primer campeón invicto (1968) y primer bicampeón en la misma temporada (1972).

Fotobaires



Medero, Acosta, Estévez y el resto esperando un domingo que puede ser histórico.
Si le gana a Boca, San Lorenzo acumularía trece victorias consecutivas, record en el profesionalismo.

RIQUELME, LESIONADO, ESPERA EL "CONTRATO RECORD"

Si Delgado no puede, va Taka

A los problemas del técnico de Boca, Carlos Bianchi, con respecto a la puesta a punto del equipo, se le sumó ayer la lesión del delantero Marcelo Delgado, quien sufrió un dolor en el muslo izquierdo y podría estar ausente en el encuentro frente a San Lorenzo del próximo domingo. Más dudas para el entrenador, que ya tenía pensado realizar algunos cambios en la formación que cayó ante Belgrano por 3-1 en La Bombonera. Por otra parte, la dirigencia del club se reuniría hoy con Juan Román Riquelme para ofrecerle firmar un contrato histórico.

La lesión de Delgado –dolor en el tercio inferior del muslo izquierdo– abrió ayer un serio interrogante al entrenador, quien analiza efectuar varios cambios ante San Lorenzo. Preocupado por la derrota ante Belgrano, Bianchi esperará los resultados de las radiografías realizadas a Delgado para determinar si está en condiciones de jugar, aunque ayer se enteró que aún no podrá contar con Riquelme –tendinitis rotuliana en la rodilla izquierda– durante los próximos 20 días, como mínimo. El médico del plantel, Jorge Batista, le recomendó a Riquelme que hiciera reposo deportivo, por lo que recién reaparecería en el superclásico, por la sexta fecha. También se sumaron a los averiados Julio Marchant (esguince de rodilla) y el colombiano Mauricio Serna (esguince en la mano derecha).

Ante San Lorenzo, Bianchi haría ingresar a Oscar Córdoba por Roberto Abbondancieri; en el mediocampo, Serna ocuparía el lugar de Sebastián Battaglia (expulsado) y Javier Villarreal podría jugar por Omar Pérez; y en caso de no llegar Delgado, sería titular el japonés Naohiro Takahara.

Por otra parte, en una reunión que se realizará hoy, los miembros de la Comisión Directiva de Boca le otorgarán un poder al presidente Macri para que le ofrezca a Riquelme un contrato jamás pagado en la historia del club. El mismo consiste en 1,5 millones de dólares limpios para el jugador, además de 145 por ciento de impuestos, por lo que el contrato se elevaría a 2,2 millones de dólares. La intención de los dirigentes es que el volante, que está jugando por la cláusula del 20 por ciento, acepte el ofrecimiento y arregle su situación contractual para poder transferirlo a fin de año a un club europeo.

SANCHEZ, PREMIADO CON UN CLASICO

Baldassi dirige en Avellaneda

A pesar de su cuestionado arbitraje en Talleres-River, a Angel Sánchez le tocó anoche, por sorteo, hacerse cargo de uno de los clásicos del domingo: San Lorenzo-Boca. Los otros quedaron a cargo de Baldassi, Martín y Elizondo

El domingo último, en Córdoba, Sánchez fue drástico al expulsar al mediocampista local Gabriel Roth, pero tolerante con el defensor de River Ricardo Rojas. Hasta el jugador riverplatense Celso Ayala, ayer, lo reconoció. Gustavo Bassi, Roberto Ruscio, Gabriel Favale y Fabián Madorrán están suspendidos por bajo rendimiento y por esa razón quedaron al margen de las designaciones, que son las siguientes: Baldassi (Independiente-Racing), Martín (Gimnasia-Estudiantes), Elizondo (River- Huracán), Furchi (Lanús-Talleres), Villarreal (Argentinos-Central), Bongianino (Chacarita-Unión), Sequeira (Colón-Chicago), Brazenas (Newell's-Vélez) y Giménez (Belgrano-Banfield).

CHAMPIONS

Con goles argentinos



Con dos goles de Hernán Crespo, y otro de Claudio López, la Lazio de Italia venció ayer por 4-1 al Copenhague danés, y clasificó para jugar la próxima edición de la Copa de Campeones de Europa. En el equipo italiano (había perdido 2-1 en el encuentro de ida) jugó también como titular Diego Simeone, debutó el español Gaizka Mendieta y entró, en el segundo tiempo, Lucas Castromán. También clasificó el Barcelona español de Javier Saviola, que ayer derrotó por 1-0 (gol de Luis Enrique) al Wisla Cracovia de Polonia. En la ida los españoles habían ganado 4-3. También se confirmó ayer la presencia en este torneo del Mallorca de España, que superó 2-0 al Hajduk Split croata, que en la ida había vencido 1-0. Entre los ingleses estará el Liverpool (su última participación en la Liga fue en 1985), que goleó por 4-1 al Haka finlandés. En Finlandia los ingleses habían ganado 5-0. En tanto, el Bayer Leverkusen de Diego Placente también clasificó luego de derrotar 3-0 al Estrella Roja. En la ida empataron sin goles. Por último, el Dinamo de Kiev, volverá a estar en la Copa después de empatar 1-1 ante el Steaeaua, luego de haber vencido 4-2 en Rumania. Hoy juegan: Lille-Parma, Levski Sofía-Galatasaray, Celtic Glasgow-Ajax, PanathinaikosSlavia Praga, Fenerbahce-Glasgow Rangers, Anderlecht-Halmstad, RosenborgInter Bratislava, Grasshoppers-Oporto, Borussia Dortmund-Shajtar Donestsk, y Tirol-Lokomotiv Moscú.

Mercosur a la brasileña

La Copa Mercosur continuará hoy con dos partidos entre equipos brasileños, y mañana jugarán los argentinos Vélez, Independiente y Talleres. Por el Grupo C, Cruzeiro, donde juega el argentino Juan Pablo Sorín, recibirá al Corinthians. Mientras, por el Grupo E, Gremio recibirá al Palmeiras.

"Cuchi era algo así como la luz"

Un ciclo que concluye el domingo homenajea al legendario Leguizamón. La Negra Chagra, una de sus discípulas, explica el sentido.

Por Karina Micheletto

Gustavo "Cuchi" Leguizamón es hoy un símbolo para gran parte de los músicos del género folklórico, e ineludible punto de partida para las nuevas camadas de intérpretes. El mes que viene se cumple el primer aniversario de su muerte. Quienes lo conocieron, quienes aprendieron de él y enriquecieron con su obra sus propias creaciones, dicen que lo extrañan más que nunca. Todos los domingos de agosto, estos artistas se reúnen para homenajearlo, interpretando su obra en el Centro Cultural Borges. Este domingo actuarán Eduardo Spinassi, Rodolfo Sánchez, Laura Albarracín, Nora Sarmoria y Liliana Herrero. En los anteriores de agosto, pasaron por el mismo escenario Manolo Juárez, Chany Suárez, Oscar Alem, Silvia Iriondo, Lilian Saba, Raúl Carnota, Lorena Astudillo, Carlos Aguirre y la cantante Negra Chagra, ahijada artística y amiga de Leguizamón. Salteña, de voz dulce y acento marcado, Chagra se considera una discípula de Cuchi y de otro paisano suyo, Dino Saluzzi. Su carrera es atípica, comenzó en 1989 en Francia, donde empezó a cantar como solista. Su recuerdo más feliz de los inicios es una gira que hizo por la costa, acompañada por el Cuchi Leguizamón en piano.

Este año, Chagra reeditó *Pruebas al canto,* un disco en el que presenta una serie de clásicos del cancionero folklórico local, la mayoría de ellos de autoría de Leguizamón (están "La arenosa", "Maturana" o "La pomeña", por ejemplo), a los que suma letras de poetas menos conocidos como Julio Espinoza o Jacobo Regen. "La ciega luz mendiga", un poema de Regen, no había sido grabada antes: fue compuesta e interpretada en piano especialmente por Leguizamón para este disco. Editado por el sello de La Trastienda, el CD cuenta con mezclas y dirección artística de Dino Saluzzi, y con la participación de Oscar Cardozo Ocampo, arreglador de artistas de la talla de Mercedes Sosa o Ariel Ramírez. En diálogo con **Página/12**, la cantante salteña explica por qué eligió interpretar la obra de Leguizamón como punto de partida: "Uno no se puede lanzar a buscar desde la nada, siempre es necesaria la raíz de lo conocido, lo familiar, lo que está desde siempre. A partir de ahí quiero buscar, es un camino que tengo que hacer y que empieza ahora. Pero sin dejar de lado mis referentes".

> **Placer:** ***"El Cuchi tenía una alegría permanente, un goce vital. Era alguien con un inmenso disfrute de vivir, de comer, de escuchar música, de escribir"***



La Negra Chagra acaba de participar en el homenaje al Cuchi.
El ciclo continuará los próximos dos domingos en el C. C. Borges.

–¿Cuál fue su relación con Cuchi Leguizamón?

–Fue mi amigo de toda la vida, de mi familia y mío cuando fui adulta. Fue mi profesor de Historia en la secundaria, y me acuerdo que siempre decía que enseñaba "historieta, más que Historia". Cuando nos fuimos de viaje de egresados, de ratas totales, a Santiago del Estero y Tucumán, nadie nos quería acompañar. El se ofreció, y no sólo eso, sino que además tocó en los restaurantes más caros a cambio de que todos comiéramos gratis. Cuando estuve en París estuvo viviendo en mi casa, y anduvimos presentándonos en dúo. Para mí era una maravilla, porque si bien es cierto que era el señor que vivía a la vuelta de mi casa, siempre supe que era un tipo muy valioso, fuera de serie. Valoro profundamente el haber tenido la suerte de estar cerca de él, y que haya tenido tantos gestos de cariño conmigo. Cuando hice el disco no le quise pedir que grabara conmigo, porque me daba un poco de pudor. Pero él se vino de Salta especialmente y grabó dos temas.

–¿Qué cosas aprendió de él, más allá de lo musical?

–El Cuchi era un tipo que tenía una alegría permanente, un goce vital, no una alegría tonta. Era alguien con un inmenso disfrute de vivir, de comer, de sentarse a escuchar música, de escribir... Disfrutaba cada segundo y lo vivía a pleno. Cada momento era el mejor, te escuchaba cantar y eras la mejor cantante del mundo, comía un bocado de locro o una empanada y era lo más rico del mundo, y lo expresaba así siempre. Yo he tratado de seguir su ejemplo, como pude. Para mí, el Cuchi era como la luz A veces uno se entrampa en situaciones y cae en la queja, cuando en realidad la vida es un montón de cosas pequeñitas, bellas todas.

–¿Cree que después de su muerte se vislumbra una posta en el folklore local?

–Es una pregunta difícil de responder. Por un lado, hay muchos compositores que están vivos y son excelentes. Pero por otro, es como preguntarse si va a haber otro Mozart u otro Beethoven. No lo sé. En todo caso, habrá que salir a buscarlos. Por ejemplo, yo trato de rescatar a alguien como Julio Espinoza, que escribió algo tan lindo como "Vidala para mi sombra" con solo quinto grado. Murió en un neuropsiquiátrico, solo, enfermo. Y tiene una obra impresionante que no es conocida por casi nadie.

ENTREVISTA AL

"No me

Por Fernando D'Addario

A los 36 años, siete de ellos viviendo en Madrid, Jorge Drexler pulveriza sutilmente unos cuantos estereotipos endilgados al "ser uruguayo". En principio, escribe corto y habla largo. En la entrevista con **Página/12**, después de hurgar en esos arbitrarios –y prejuiciosos– condimentos del *uruguayismo* (una militancia de la que Drexler prescinde), responde que las dos canciones más emblemáticas de su último disco, *Sea*, desmienten su tradicional laconismo poético. Las dos canciones son "El pianista del guetto de Varsovia" (ver recuadro) y "Un país con el nombre de un río", que refieren, de uno u otro modo, aspectos relacionados con la identidad. El cantautor cree que "Los títulos son largos, quizás porque sentí que tenía que poner mucho de mí allí". Drexler es uruguayo, es judío, es cantautor, ama a Zitarrosa, admira a Beck. Usa loops de computadora y siente que la guitarra criolla es parte de su cuerpo.

Drexler es, quizá por todo eso, pero fundamentalmente porque escribe canciones inteligentes y sensibles, un minifenómeno de popularidad en la Argentina. En esta visita a Buenos Aires su agenda está completísima, y hasta lo invitaron para participar de "Sábado Bus". Esta vez no actuará oficialmente en el país (se presentaría recién en diciembre, en el Teatro Opera), aunque pasado mañana hará un acústico en Tower Records y el viernes de la semana que viene tocará en Supernova, con Leo García como invitado. Estos últimos datos podrían aumentar la confusión respecto de su figura, pero Drexler parece estar muy seguro del lugar que ocupa. "No deja de sorprenderme lo que pasa conmigo en la Argentina, pero creo que tiene que ver con que fundamentalmente Buenos Aires es una ciudad cosmopolita, como Madrid, que está bastante al día con lo que pasa a todo nivel, y al mismo tiempo no puede apostar a la euforia; entonces se aferran a la reflexión, y valoran la búsqueda de una identidad".

> **Convicción:** ***"La computadora, al contrario de lo que se cree, le devuelve un lado artesanal a la música. Entrás a ella cómo querés y cuándo querés".***

–¿Cómo se balancea "lo uruguayo" con sus búsquedas más modernas?

–Aunque no parezca, me acerqué más a la canción uruguaya desde que llegué a España. En Uruguay era más metafórico, me sentía más cerca de Spinetta. Y cuando llegué a España, y me encontré con gente como Sabina, me pregunté: ¿de qué estoy hablando? Me propuse hablar más de mí, y me acerqué más a lo que usualmente se entiende debe hacer un cantautor. Y cuando tomé la decisión de estar más a tono con los sonidos contemporáneos, elegí colaboradores uruguayos. Para mí, trabajar con la electrónica tiene que ver con una cosa lúdica. No me interesa patear tableros, ni estar al día con la modernidad. Solo quiero divertir-

MUSICO Y COMPOSITOR URUGUAYO JORGE DREXLER

interesa patear los tableros"

El músico, que vive en Madrid desde hace siete años, cautivó a miles de argentinos con sus canciones bien escritas y con toques electrónicos. Drexler dice, pese a los coqueteos modernos, que "me acerqué más a la canción uruguaya desde que llegué a España".


Bernardino Avila

Drexler está en la Argentina apoyando el lanzamiento de su sexto disco, "Sea", acaso el mejor.
Esta vez no se presentará junto a su banda, aunque hará dos acústicos, en Supernova y en Tower.

me con lo que hago. Y cuando vi que podía trabajar con una máquina, me fascinó como la primera vez que vi una batería. Y me sirve muchísimo. No soy un buen percusionista, pero tengo un sampler, y puedo grabar un compás bueno entre ochenta malos.

–¿La idea del cantautor interesado por los sonidos contemporáneos le quita ese prejuicio de la aparente frialdad de lo electrónico?

–Es bueno entender que la emotividad no se contrapone con la periodicidad exacta que te dan las máquinas. Una cosa es el trance de repetición de un ritmo, como te puede pasar escuchando a John Lee Hooker, y otra cosa es la repetición clónica. No veo que sea más frío cortar un compás y repetirlo indefinidamente, si lo que tenés para decir musicalmente y temáticamente es interesante. La computadora, al contrario de lo que se cree, le devuelve un lado artesanal a la música. Entrás a ella como querés, cuando querés, desde la composición hasta la masterización. Yo, igual, me siento más cómodo con un lápiz y una goma, porque descubrí la computadora a los 30. La guitarra es parte de mi cuerpo, la computadora no. Entro y salgo. Recién dentro de 20, 25 años, se va a ver artísticamente una verdadera interacción artista-máquina. Aunque a lo mejor para entonces se puede grabar un disco programando las notas con los ojos, sin tocar una tecla.

–En la canción "Un país..." expresa una dicotomía: "me cuesta quedarme/me cuesta olvidar". En el disco "Frontera" decía: "no hay tiempo perdido peor/que el perdido en añorar".

–Sí, hay una dicotomía. "Un país..." es una canción de amor, pero no es un simple *te quiero*. Estoy fragmentado. Siempre tengo dos visiones de las cosas. Antes lo tomaba como una carga, y ahora me doy cuenta de que es como soy. Puedo entender al que se va de Uruguay con bronca, resentido, pero yo no me fui resentido de Uruguay. No escribí el tema tanto para mí como para los demás que veía que llegaban a España. A mí me gustaría volver a vivir alguna vez a Montevideo. Extraño los códigos de amistad, la sensación de pertenencia. Viví en el barrio Viejo Pancho, el Pocitos Viejo. La pertenencia me llegó de grande, y cuanto más uruguayo me sentí, me fui. Soy más del lado de añorar. Pero tampoco me gusta el que se va y se queja de todo. Madrid tiene cosas maravillosas. Y aunque me gusta ese refinamiento para adentro que tiene el uruguayo, me molesta la reafirmación adolescente de la identidad, porque puede derivar en la discriminación.

–¿Le molesta el "uruguayismo"?

–No es fácil sentirse un país chico entre dos grandes. Dicen que el uruguayo es orgulloso, pero el orgullo es la otra cara del complejo. En España tiendo a olvidarme de los límites geográficos. Vas de Granada a Galicia y son dos mundos distintos. A mí no me alcanza con el chivito. Le tengo fobia a ese chauvinismo canchero y simpaticón, porque 300 años después, puede terminar en un campo de concentración.

–También escribió "yo no sé de dónde soy/mi casa está en la frontera"...

–Puede haber malos entendidos. Pueden pensar "este se fue y se olvidó de todo", pero justamente la canción "Frontera" es una chamarrita tradicional, la cantaba mi abuelo. Soy un fan de Zitarrosa y de Viglietti. Pero el día que descubrí el loop, me dije: 'uy, esto lo hicieron para mí'. No lo puedo evitar.

Iglesia vs. Nocheros

La presentación del grupo folklórico Los Nocheros en el estadio Delmi de Salta disparó una polémica que involucró a la intendencia de la ciudad y las autoridades de la Arquidiócesis de Salta, quienes objetaron la realización del show del 13 de setiembre, por celebrarse en esa fecha la fiesta religiosa conocida popularmente como El Milagro. El productor local de Los Nocheros, Flavio Ferreyra, ratificó que "el festival se va a hacer", y agregó que "es una fiesta de Salta para los salteños, y este es el quinto año que hacemos el recital un 13 de setiembre". Por su parte, el sacerdote Dante Bernacky, vicario de la Arquidiócesis de Salta, llamó a "cuidar la celebración de injerencias externas espurias", y expresó, además, que "el Milagro es una fiesta netamente penitencial". La autoridad eclesial le informó al intendente interino de Salta, Miguel Isa, de la postura de la Iglesia, en una visita que el funcionario realizó al arzobispo Mario Cargnello, quien finalmente decidió no recibir al funcionario. "Cargnello no me recibió porque cortó relaciones con el municipio, por la autorización del recital y por la incorporación al gabinete municipal del sacerdote Celso Molina, designado director de Cultura", manifestó el intendente. Y enfatizó: "Existe una ordenanza que prohíbe la realización de espectáculos durante los tres días del Milagro, pero esta ordenanza se refiere al microcentro, y el estadio donde debe hacerse el recital está fuera de esa zona".

El pianista de Varsovia

Entre las buenas canciones de *Sea*, sobresale, por su temática, "El pianista del gueto de Varsovia". Está basado en el libro homónimo, autobiográfico, de Wladyslaw Szpilman, que Roman Polanski está convirtiendo en film en Polonia. Es la terrible historia de un músico que vivió el Holocausto. Drexler cuenta que la historia le pegó de un modo especial. "No suelo tener móviles tan directos a la hora de escribir, pero esta historia me conmocionó. En la canción no relato lo que le pasó al autor, porque él lo hace maravillosamente, sino lo que provocó en mí. Estuve leyendo también otras cosas, como *Sefarad*, de Antonio Muñoz Molina, y todo eso me hizo pensar en lo relativo de los tiempos históricos, en el azar, y en que ese pianista podría haber sido yo. Soy descendiente, por un lado, de judíos alemanes y polacos, y por el otro de criollos. A cada uno le toca su guerra, yo sufrí la dictadura, y aunque no se pueden comparar los grados del horror, sólo nos separaron dos generaciones. Hasta llevamos una vida parecida. El vivía en una Varsovia culta, sofisticada, y de repente, su mundo se vio convulsionado por el horror. Es una canción de crítica histórica. Quise también que la música participara de la ruptura del lenguaje, porque nunca había hablado tan claro. Por eso intenté que hubiera una interacción de ghettos: el del cantautor, el hip hop y el clásico, con un fragmento de Chopin".

Un concurso de ficción

El Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) y el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) convocaron a un Concurso de Proyectos para la realización de programas de ficción de radio y televisión. El objetivo central es "ayudar al desarrollo de nuevos emprendimientos a empresas o personas que no han tenido aún la posibilidad de llevar adelante pilotos de programas en los medios de comunicación". Los titulares del Comfer, Gustavo López, y del SNMP, Mario Cella, anunciarán hoy el cronograma del concurso, los requisitos de presentación de proyectos y las características de los premios, en Suipacha 765, a partir de las 16. López y Cella también harán pública la composición de los jurados, cuyos integrantes serán personalidades de los medios radial y televisivo. El género elegido fue la ficción, ya que "promueve la mayor cantidad de fuentes de trabajo (actores, guionistas, músicos, técnicos, escenógrafos, productores, iluminadores, vestuaristas, etc.) y estimula la creatividad". La ausencia de ficción en los medios electrónicos es un motivo de queja permanente del gremio de los actores.

Justicia a la mexicana

El cineasta mexicano Alejandro González Inárritu será galardonado el viernes en su país con el premio al mejor director de cine del 2000 por su notoria opera prima *Amores perros*, que compitió en marzo pasado por el Oscar al mejor film extranjero. El premio será concedido por primera vez por la Sociedad Mexicana de Directores Realizadores de Obras Audiovisuales, que además entregará medallas de plata al mérito por sus 25 años de carrera a los directores Raúl Araiza y Rafael Villaseñor. Por otra parte, el popular Roberto Gómez Bolaños, el creador de "El Chavo", será objeto de un homenaje por su trayectoria en televisión, durante la misma ceremonia. Los programas de "El chavo", que en México son una antigualla, siguen viéndose con la misma regularidad de los últimos veinte años en la televisión argentina. La asistente de presidencia del consejo directivo de la Sociedad, Gloria López, indicó que "es la primera vez que sucede un reconocimiento al director en la historia del cine mexicano".

"De niña, yo jugaba a representar personajes de la tele y el cine"

Por Ana Bianco

Su retrato de Pilara en *Una historia de entonces* –la película de José Luis Garci que viene de ganar el Oso de Plata en el Festival de Berlín, y mañana tendrá su estreno local– le permite a la actriz sevillana Ana Fernández meterse nuevamente en la piel de los personajes que le gustan: mujeres comunes, con garra y humildad. La temporada pasada ya había recreado con desgarro a la protagonista de *Solas*, la celebrada opera prima de Benito Zambrano, y ahora impone su presencia en esta historia de otros tiempos de la que habla Garci. El film, ambientado en los años '40 y rodado en blanco y negro, gira en torno a la señorita Julia (Lydia Bosch), de clase acomodada, que para calmar su depresión por la pérdida de su novio, un pintor víctima del régimen franquista, llega desde Madrid al caserón familiar que está al cuidado de Tía Gala (Julia Gutiérrez Caba), en un pueblo asturiano. En la cotidianidad de la casa, el triángulo femenino se completa con Pilara, la nuera de Gala y el contrapunto exacto de Julia, una mujer de pueblo ensimismada, pero vital. Fernández, de 36 años, tan introvertida como sus personajes, es una de las figuras de *Hablé con ella*, el último film de Pedro Almodóvar.

Daniel Jayo

Ana Fernández protagoniza "Una historia de entonces", el film de José Luis Garci que se estrena mañana. Viene de rodar con Almodóvar.

La sevillana Ana Fernández, que tiene 36 años, es una estrella en ascenso del cine español.
"Una historia...", que cuenta en blanco y negro un episodio de los años '40, ganó el Festival de Berlín.

–¿Cuándo supo que su vida pasaba por la actuación?

–Supongo que desde siempre: cuando yo era niña no jugaba a las muñecas sino a representar personajes de la televisión o el cine. En el colegio escribía cuentos y en el recreo los escenificaba y además los dirigía. Era muy mandona, según mis propias compañeras. Luego ingresé en la universidad para estudiar Historia del Arte. Finalmente me di cuenta de mi necesidad de actuar y me propuse estudiar arte dramático. Siendo muy joven integré la compañía de teatro La Jácara, de Andalucía, y de ahí en más sentí lo que es ser actriz. Mi vida estaba llena de altibajos. Trabajé en la televisión andaluza leyendo el reporte meteorológico y como presentadora de concursos. En la Expo-Sevilla del '92 hice teatro callejero. He doblado películas, series de televisión y dibujos animados, y fui camarera cuando no tenía más remedio. Para mí, nada es definitivo.

–¿Qué le sucedió después del éxito de *Solas*?

–Los guiones que me alcanzaban eran similares a ese personaje, a María. He rechazado varias propuestas, hasta que finalmente Patricia Ferreira me ofreció algo diferente en *Sé quién eres*. Paloma es todo lo contrario a una mujer frustrada y con una vida difícil. Es una chica bien educada y mimada por la vida. Paloma es psiquiatra, pero a la vez es una especie de detective y de mujer enamorada, que va abriendo las puertas del infierno en que un hombre misterioso, por una razón de enfermedad o por otra, ha mantenido cerrada. Cuando Patricia me comunicó que Miguel Angel Solá era el protagonista masculino, me dio miedo pensar si podía estar a la altura. Al conocerlo personalmente me relajé mucho, encontré al compañero y además a una persona con una sensibilidad increíble. Durante el rodaje no se apartó de mí.

–¿Cómo elige sus personajes?

–Me gustan los seres corrientes, como la María de *Solas*, que es una heroína de las de abajo. He llorado mucho en el cine y me gustaría hacer más personajes tragicómicos. En teatro hice comedia. En cine, lo más "cómico" fue *Malefemmine*, del italiano Fabio Conversi. Personifico a Candela, una persona que cualquier pensamiento triste lo evapora y sigue adelante con unas enormes tetas y un peinado importante y muy maquillada. En el aspecto exterior se apoya para sobrevivir en la cárcel. Tiene un drama tremendo porque siendo inocente está en la cárcel encubriendo a un hombre que además le es infiel. Los personajes siempre los construyo desde adentro. Es la primera vez en cine que me di cuenta de que tenía que recrearlo desde afuera y desde allí llegar al alma del personaje. Es una mujer que va para adelante, que está en movimiento y su contextura necesitaba verse pujante, y para ello engordé siete kilos.

> **Datos:** *"Hice teatro callejero. He doblado películas, series de TV y dibujos animados, fui camarera cuando no tenía más remedio. Para mí, nada es definitivo".*

–¿La María de *Solas* y la Pilara de Garci tienen la misma introspección?

–Sí. En Pilara hay mucho de mi madre. Me permití robarle lo gestual y su mirada, que es muy alegre. Mi madre es una mujer que ha tenido una vida nada fácil. Es huérfana de la posguerra y sufrió mucho por la pérdida temprana de su hermana. Y Pilara tiene algo mío y de mi madre, esa cosa de hacerse pequeñita y de querer desaparecer o de encerrarse como los caracoles. El personaje tiene una gran dignidad y una gran valentía. El guión era importante y hermoso, pero uno ve la película y creo que Pilara fue creciendo con mi composición. Es una película muy coral, con un personaje central que es la señorita Julia y otros personajes que se mueven a su alrededor. Garci es un director que conoce a los actores de verlos trabajar. Sabe bien que el reparto convoca y además es muy respetuoso y siempre está abierto a recibir alguna sugerencia del actor.

–¿Y qué le sugirió?

–Como ya he dicho, al leer el guión de pronto se me vino la imagen de mi madre. Ella nació en el '39 y me habló mucho de lo que le contaba su padre y su abuelo. La posguerra en el sur fue diferente al norte. En el sur fue más duro. Luego estuve con mujeres que esperaban a sus maridos, que eran maquis. Me contaron cómo llevaban la vida en el día a día, con la sencillez propia y la sabiduría que les da la tierra: "El día a día se supera viviendo", me dijeron y de esa frase me agarré. Pilara soporta el drama de la ausencia y el espectador, con un sola mirada de ella, lo puede adivinar. Me ayudó también el estar en Asturias. Garci escribió y agregó una escena, en la que se encuentran las dos mujeres por primera vez y se hablan de igual a igual mientras fuman. Julia se refiere a la ausencia por la muerte y Pilara a la ausencia desde la espera. Pilara es la mujer de un maquis y nunca habló de él y en esa secuencia dice: "Cuánto tiempo hace que no le veo y cómo se lo llevaron y cómo siento que está vivo porque necesito sentirlo para seguir viviendo".

> **Rodaje:** *"La relación con Almodóvar fue corta, pero intensa y hermosa. Acabo de filmar hace una semana pero no puedo comentar nada más. Me lo tiene prohibido".*

–¿Cómo fue su participación en *Hablé con ella*, de Almodóvar?

–Soy la hermana de Rosario Flores, una torera de la peli y tengo tres secuencias. La relación con Almodóvar fue corta, pero intensa y hermosa. Acabo de filmar hace una semana, pero no puedo comentar nada más. Me lo tiene prohibido.

La suegra de la protagonista

La consagrada Julia Gutiérrez Caba, que pertenece a una familia con varias generaciones de actores, interpreta en *Una historia de entonces* a la Tía Gala, la suegra de Pilara, trabajo por el que obtuvo el premio Goya a la mejor labor de reparto. En charla telefónica con **Página/12** desde Madrid, Julia se refirió a su personaje y a su relación con Ana Fernández. "Gala es una mujer atípica en la España de 1947. Ha vivido en Cuba, de donde regresó a Asturias sin dinero. Es una vieja amiga de la familia de Julia a quien ella quiere y respeta, porque sabe de las dificultades en que su vida se desarrolla: viuda y con ingresos mínimos. En ese pequeño pueblo donde transcurre la historia, es toda una personalidad. Una mujer muy culta, pero con una faceta mágica, a la que la serenidad de los años le otorgó un cierto sentido del humor. Ana Fernández, cuyo personaje es mi nuera en el film, es una actriz muy estudiosa y concienzuda. Es tremendamente creativa y me ayudó mucho en las escenas que rodamos juntas porque sabe escuchar y mirar. Por otra parte es graciosa, divertida. Lo pasé muy bien rodando este film."

EL FENOMENO DE "GRAN CUÑADO" PROMETE UNA REEDICION

Al fin, había Chacho encerrado

El ex vicepresidente le ganó al presidente De la Rúa la votación final del falso reality show. ¿Se acabó "la tinellización de la política"?

Por Julián Gorodischer



"De la Rúa" y "Chacho" protagonizaron un final cabeza a cabeza.

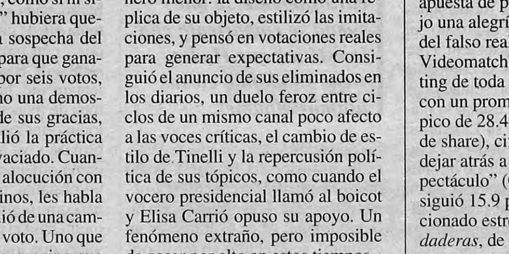
La parodia sangrienta de "Gran Hermano", "Gran Cuñado", fue el tardío despertar de Marcelo Tinelli al humor político. Hasta su arribo, en "El show de Videomatch" habían dominado las bromas con la claque de adulones, la cámara impiadosa con el débil, la tomada de pelo al ciudadano común. De pronto se invirtió la dirección del tiro, que salió disparado a un abanico que mezcló al presidente Fernando de la Rúa y al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez, consagrado como ganador, con los detenidos por integrar una especie de mafia paraestatal Emir Yoma y Erman González. El lunes, en la final, Tinelli optó por ser frontal: dedicó el sketch "a los políticos argentinos, esas jo-yas" y no escatimó ironía gruesa.

El cierre de este reality se aprovechó del manual de "Gran Hermano", y visitó paródicamente las fórmulas más gastadas de la tele: el momento emotivo, el clip musical, la salida triunfal y la demora intencionada de las revelaciones. Claro que el falso programa entendió a la parodia como una cosa seria y no escatimó gastos: allí estuvieron la pasarela extensa, la multitud vivando a los salientes (Domingo, Emir, Fernando y Chacho, en ese orden), la votación certificada por –¿un supuesto?– escribano público, y las dos horas de una emisión especial. El rating (ver aparte) fue una bendición.

Sin la solemnidad de lo que se pretende verdadero, con un tono deliberadamente agresivo, "Gran Cuñado" no sólo arremetió contra sus caricaturas sino que libró una interna televisiva. Se burló de la emoción impostada y la mitificación del héroe ganador. En vez del aplauso a Marcelo Corazza, pudo verse la consagración de Emir Yoma como "el ídolo de los niños". La identidad del ganador, en tanto, premió la eficacia del gag sobre la pulida imitación de Fernando (Freddy Villarreal). Con 5580 llamados, la consagración de Chacho fue el goce de retener al eterno fugitivo, como si el interés estuviera en evitar la salida del único que quería irse, y no en su caracterización mal terminada. Chacho se aferró, todo este tiempo, a un único gag saturado: intentó escapar una y otra vez, reclamó su turno de salida, se ofendió por no estar nominado... El lunes intentó romper una puerta con un árbol y protestó hasta el último minuto. Al salir, expresó un previsible testimonio: "No volvería a entrar por nada en este mundo".

"¡Qué batacazo!", se asombró Tinelli sobre el final, al leer el resultado, y se lo dedicó a los desconfiados, pero ya sin ironía, como si ni siquiera "Gran Cuñado" hubiera quedado al margen de la sospecha del arreglo, en este caso, para que ganase Fernando. Perdió por seis votos, pero antes había hecho una demostración concentrada de sus gracias, de las cuales sobresalió la práctica del discurso político vaciado. Cuando pudo, encabezó su alocución con un: "Queridos argentinos, les habla Fernando...", y lo siguió de una campaña entusiasta por el voto. Uno que no lo elegía para gobernar sino que lo aislaría por completo en la casa, allí donde sólo queda dejar pasar el tiempo e ignorar la realidad.

"Gran Cuñado" fue un éxito (y prevé una segunda edición) porque no subestimó a la parodia como género menor: la diseñó como una réplica de su objeto, estilizó las imitaciones, y pensó en votaciones reales para generar expectativas. Consiguió el anuncio de sus eliminados en los diarios, un duelo feroz entre ciclos de un mismo canal poco afecto a las voces críticas, el cambio de estilo de Tinelli y la repercusión política de sus tópicos, como cuando el vocero presidencial llamó al boicot y Elisa Carrió opuso su apoyo. Un fenómeno extraño, pero imposible de pasar por alto en estos tiempos.



Bien arriba

Acumular cifras importantes de rating es para Marcelo Tinelli casi una obviedad, pero el capítulo final de "Gran cuñado", una apuesta de producción, le produjo una alegría especial. El final del falso reality en "El show de Videomatch" obtuvo el mejor rating de toda la jornada televisiva, con un promedio de 25.2 (y un pico de 28.4, con 52 por ciento de share), cifra que le sirvió para dejar atrás a "El mundo del espectáculo" (Canal 13), que consiguió 15.9 puntos con el promocionado estreno de *Mentiras verdaderas*, de James Cameron.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



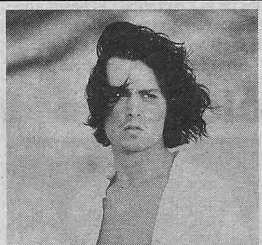
RIFF RAFF
De Ken Loach
A las 23 por I-Sat

Las consecuencias políticas y sociales que generó la Inglaterra de Margaret Thatcher reflejadas en el mundo de los "riff raff", algo así como el "populacho" y, en el peor de los casos, el "desperdicio" en slang británico. La historia gira en torno a Stevie (Robert Carlyle, luego famoso por *Trainspotting* y *The Full Monthy*), un ladrón de poca monta que intenta darle algún sentido a su vida al salir de prisión. Al ofrecerse como mano de obra barata, conseguirá un trabajo pero... la miseria, concebida en los términos de la miseria inglesa, ahorcará.



HOMBRES DE NEGRO
De Barry Sonnenfeld
A las 16 por TNT

La inspiración de este film proviene de un comic poco conocido de Lionel Cunningham, mucho más violento que la historia que se ve en pantalla. Tommy Lee Jones y Will Smith componen una pareja de agentes de un servicio ultrasecreto que regula la presencia extraterrestre en el planeta. A diferencia de lo que pueden sugerir las imágenes, los hombres de traje negro no se entregan a un combate sin cuartel con los alienígenas, sólo se limitan a controlarlos. Son muy buenos, y graciosos, los efectos especiales, con una encantadora fauna del más allá estelar.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven
A las 22 por Space

A los 21 años, Don Juan de Marco (Johnny Deep), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando) decide tomar el caso antes de retirarse de su profesión, a la que considera ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías. Un film del Brando otoñal, ya casi retirado.

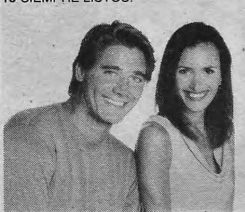


FARGO
De Joel y Ethan Coen
A las 15.15 por Movie Top

Inspirados en un episodio real –una serie de crímenes en 1987 en Minnesota, Estados Unidos–, los hermanos Coen narran la historia de un mediocre vendedor de autos que contrata a dos profesionales para que rapten a su mujer, pensando en el rescate que pagará su suegro. El problema es que los "profesionales" son de cuarta. La investigación de una mujer policía, que está embarazada, irá poniendo cada cosa en su lugar. Un tono burlesco preside esta historia en que todo lo que pueda salir mal, saldrá mal.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TV REGIONAL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-MUNDO RARO.
16.30
11-LOS SIMPSON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.


"Siempre listos", a las 18 por Canal 13.

18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Argentina Sono film (1ª parte)".
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN ESTRIBOS.
9-P.H.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-ELECCION MISS PLAYBOY.
7-CINE NACIONAL: "Después de la tormenta".
9-XICA DA SILVA.
11-VERSUS.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-EL RAYO.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
13-TELESHOW INTERNACIONAL 2001.
23.30
11-GRAN HERMANO.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Desde el abismo".

BATEA

Chicos de la playa

Una lectura es la que los muestra como un simple grupo comercial de la Costa Oeste. Música para fiestas en la playa, para alegres surfistas y chicas saltarinas. El mismo nombre del grupo, The Beach Boys, parece refirmar esa mirada. Otras historias, sin embargo, los muestran en un territorio más oscuro, más existencial. La búsqueda y el trabajo para lograr, con *Pet Sounds*, un disco capaz de no empalidecer al lado del *Rubber Soul* de los Beatles que los había deslumbrado pero que, sobre todo, les había demostrado que era posible llevar el arte de la canción pop a alturas hasta ese momento nunca alcanzadas. Y, después de ese esfuerzo (coronado por un disco extraordinario) la frustración al oír *Revolver*. Después de eso ya no había disco posible, pensaron. El tren se les había escapado definitivamente (y era un tren que a partir de ese momento ya sólo pararía en las estaciones Beatles) y nada parecía tener sentido.



Sin embargo, después de un retiro, The Beach Boys volvieron y dos de esos discos de finales de los 60 y principios de los 70, hoy reeditados en un sólo CD, muestran el nivel del grupo en los arreglos vocales y hasta dónde podían arriesgarse en la instrumentación. *Sunflower* y *Surf's Up* están entre lo mejor de los Beach Boys y los ubica con en un territorio en el que no se los suele considerar: el experimental. También hay un premio para los curiosos. En "Feel Flows" se escucha un solo de flauta espectacular a cargo de Charles Lloyd, un músico de jazz que por ese entonces acababa de emplear como pianista a Keith Jarrett.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ernesto Mastronardi (compositor)

1) *Le Bonne Chanson* (por Anne Sofie von Otter)
2) *Schubert: 3 Ultimas Sonatas para piano* (por Claudio Arrau)
3) *Stravinsky: The Rake's Progress* (dirigida por J.E. Gardiner)
4) *Fina Estampa* (por Caetano Veloso)
5) *Brahms: Sextetos* (por el Raphael Ensemble)

El sueño de una noche de verano en Montreal, por Haden y Gismonti

El pianista, guitarrista y compositor brasileño y el gran contrabajista de Missouri fueron registrados en una actuación memorable.

Por Diego Fischerman

Cuando alguien ha grabado tanto como Egberto Gismonti, resulta difícil elegir. Muchos de sus discos son extraordinarios (*Agua e Vino*, *Sol Do Meio Dia*, *Em Familia*, *Carmo*) pero, incluso, aquellos que no lo son tienen cosas deslumbrantes. La dificultad se acentúa, además, por el hecho de que muchos de esos discos, en una primera mirada, no tienen mucho que los diferencie. De hecho, los temas son casi siempre los mismos. Y, sin embargo, es casi imposible dudar acerca de *In Montreal*. Este CD que acaba de aparecer, editado por el sello ECM, y en el que se registra su actuación en el Festival Internacional de Jazz de Montreal de 1989, junto al contrabajista Charlie Haden, es con certeza uno de los mejores discos de Gismonti que existen y que podrían existir jamás.

La grabación, como otras de Haden en ese festival, estuvo largo tiempo inédita. En el verano de 1989, durante ocho noches consecutivas, el Festival le rindió tributo. Haden tocó allí con diversas formaciones unidas por un único elemento: el amor que el contrabajista sentía por ellas. Hace unos años la compañía Verve publicó las presentaciones con un trío en el que estaba la pianista Geri Allen, con su Liberation Orchestra (con la que se dedica a tocar versiones jazzísticas de himnos y canciones revolucionarios) y con el pianista cubano Gonzalo Rubalcaba. La actuación con Haden llega ahora y, curiosamente, lo que suena se emparienta con la estética que Haden viene rondando en sus últimos álbumes. Sobre todo en los memorables dúos con los pianistas Hank Jones y Kenny Barron y con el guitarrista Pat Metheny.

En este encuentro se produce una extraña combinatoria entre dos músicos que parecen haber nacido para tocar el uno con el otro –cosa que ya habían hecho en dos discos en los que también participaba el saxofonista noruego Jan Garbarek, *Magico* y *Folk Song*–. El grado de interacción, la manera en que ambos manejan los matices para darse lugar mutuamente, en que se reparten los papeles y en que cada uno toma y desarrolla las ideas (y las articulaciones, ataques, inflexiones y gestos expresivos) del otro es sencillamente asombrosa. La historia de Haden habla a las claras de un contrabajista más interesado en hacer música (aunque eso implicara pasar a un aparente segundo plano) que en las exhibiciones virtuosas. Sus solos tienen un recato admirable y si en algún momento, desde el acompañamiento, despega alguna nota, el efecto es formidable. Haden fue integrante del cuarteto de Ornette Coleman y del de Keith Jarrett (uno de los discos en los que está Haden, *Survivors Suite*, es de lo mejor del pianista), grabó discos originales y perfectos (*Closeness Duets*, presentando dúos con Jarrett, Ornette, Alice Coltrane, es un ejemplo), se aventuró en territorios poco o nada transitados (por ejemplo en su álbum con el guitarrista portugués Carlos Paredes), fue fundador de la Liberation Orchestra (que en su primera versión albergó al Gato Barbieri) y del Quartet West.

Dúo: ***La actuación con Haden llega ahora y, curiosamente, lo que suena se emparienta con la estética que Haden viene rondando en sus últimos álbumes.***

El esquema de *In Montreal* es sencillo: los temas con guitarra se alternan con los que tienen piano; los *lentos* suceden a los rápidos. Sin embargo, nada es tan lineal. Porque un tema puede empezar, como "Salvador", con reminiscencias del afrosamba de Baden Powell y derivar, lentamente, hacia una guitarra que toca de manera casi privada la melodía principal mientras Haden improvisa y va alejándose más y más de un ordenamiento armónico que, no obstante, nunca deja de funcionar como regla. En "Maracatú", Gismonti pasa al piano. Entre las maravillas que logra está su manera de apagar el sonido para producir un acento sobre el acorde siguiente. "First Song" es el primer tema de Haden incluido. En esta versión, brasileñizada, Gismonti, sale de su estilo habitual y toca un poco a la manera de los guitarristas de jazz (de algunos, de los que son capaces, como él, de mantener al mismo tiempo dos líneas de discurso totalmente independientes. "Palhaço", nuevamente con el piano, es uno de los puntos más altos (tal vez porque siempre, en todos los discos en que está incluido, lo es).



Haden y Gismonti actuaron juntos en Montreal en 1989.
El concierto fue parte de las 8 noches de homenaje a Haden.

CHARLIE HADEN
EGBERTO GISMONTI

Resulta interesante observar lo que Gismonti-Haden hacen en "Silence", un tema que el contrabajista grabó varias veces con diversas formaciones (una de ellas con Dino Saluzzi en bandoneón). La estructura del coral en el que se van agregando instrumentos, en este caso, se traslada a una cuestión más de densidades que de intensidad. La secuencia acórdica se repite invariable y el contrabajo, a partir de su entrada en los graves, va independizándose rítmicamente y se va situando en el registro agudo. En un solo momento Gismonti aumenta la intensidad para volver a esa suerte de letanía. Después, el apabullante "Em Familia", "Lôro" (en ambos temas, el primero en guitarra y el segundo en piano, la independencia de las partes musicales es asombrosa), "Frevo" y "Don Quixote". Y, cosa poco frecuente teniendo en cuenta las duraciones de los CDs (más de 78 minutos en este caso) uno todavía se queda con las ganas.

Recomendaciones



BERWALD: PIANO TRIOS 1-3
Prunyi-Kiss-Onczay
Naxos, 2000

8 PUNTOS Escritos entre 1849 y 1851, estos tríos del sueco Franz Berwald se entroncan con la tradición del primer romanticismo y, en particular, con Hummel. Irregulares en la forma (el primer movimiento del *Trío Nº 2*, por ejemplo, es repetitivo y poco claro en su desarrollo) muestran, sin embargo, una gran inspiración. El sello Naxos, tal como es habitual, ofrece a muy buen precio ($ 8) una grabación excelente de versiones impecables a cargo de músicos desconocidos (Dona Prunyi en piano, András Kiss en violín y Csaba Onczay en cello). **D.F.**



ROSARIO
Luis Salinas
Universal, 2001

8 PUNTOS Nada puede reprochársele a músicos como el baterista Omar Hakim, el pianista Bob James o el bajista Richard Bonna, todos ellos prestigiosos sesionistas, además de músicos de destacadas trayectorias como solistas. O, tal vez, sí. Quizá se les pueda criticar una cierta asepsia. Una corrección entomológica que tiende a igualar casi todo. A pesar de eso está la personalidad del guitarrista Luis Salinas y, en algunos casos, como el bello tema "Cando clima", donde el piano está en manos de Hugo Fatorusso, la cosa cambia. La grabación es excelente. **D.F.**



DE NOCHE EL FUEGO
Mundobizarro
:e(m)r;, 2001

8 PUNTOS La propuesta de este grupo rosarino, editado por el sello de la Secretaría de Cultura de esa ciudad, tiene una cualidad inquietante: las músicas, siempre bellas, sorprenden (como el rock basado en un riff de "De noche el fuego" seguido por esa especie de bolero desmesurado que es "Evidence") en tanto se acomodan como guantes a textos poéticos de orígenes sumamente diversos (Martín Gambarotta y Jorge Fondebrider en las canciones citadas, Juan Gelman, Martín Prieto, Fernando de la Riestra o D.G. Helder en otras). **D.F.**



BRIDGES
Ravi Shankar
BMG, 2001

8 PUNTOS En esta antología subtitulada *The Best of Ravi Shankar* se agrupan registros más o menos recientes y donde –siempre puede enrularse el rulo– es visible la influencia en el maestro indio de aquellos músicos pop que fueron influidos por él, empezando por George Harrison y terminando en Philip Glass, co-compositor de algunos de los temas. El virtuosismo de Ravi Shankar sigue siendo deslumbrante. Una buena manera de acercarse al lado menos conocido de la antigua estrella que deslumbró a los Beatles, The Kinks, Menuhin y los Rolling. **D.F.**

"LA MUJER EN EL AUTO", DEL AUSTRIACO FELIX MITTERER

La señora sólo quería su casa

El tema de la indiferencia social hacia los más débiles caracteriza una obra basada en un dramático hecho real, que concluyó en muerte.

LA MUJER EN EL AUTO — **7** PUNTOS

De Félix Mitterer
Elenco: Ana María Castel, Jorge Varas, Roberto Municoy, Teresa Sarrail, Luis Dartiguelongue, Uki Cappellari, Eduardo Narvay y Guillermo Antonini, entre otros.
Versión escénica: Sandra Torlucci.
Escenografía: Valeria Brudny.
Iluminación: Eduardo Safigueroa.
Banda sonora: Martín Litmanovich.
Dirección y puesta en escena: Teresa Sarrail.
Lugar: Teatro del Sur (Venezuela 2255) los sábados a las 21.

Por Cecilia Hopkins

Originada en un hecho real, *La mujer en el auto* es la primera de las obras del austríaco Félix Mitterer que se estrena en la Argentina. Nacido en 1948 en el Tirol, el autor publica piezas y cuentos desde los 22 años, tomando asuntos vinculados al fascismo y al aislamiento de los sectores marginados (ver recuadro). Según detalló el autor en una entrevista realizada en ocasión del estreno de esta obra escrita en 1998, su fuente de inspiración fue un caso de rebeldía y protesta muy singular. Al finalizar la representación de una de sus piezas –se trataba de *Estigma*, cuyo estreno causó gran revuelo por tocar el tema de la fe religiosa y la crueldad–, un hombre lo condujo hasta un barrio alejado, en Viena, para mostrarle lo que, según creía, era un caso de injusticia mucho más impactante que los que denunciaba el autor en su dramaturgia, y que constituía a la vez una forma de protesta ejemplar.

Lo que el hombre le mostró al dramaturgo era su propia madre, quien, desafiando los 14 grados bajo cero del invierno de 1982, había elegido encerrarse en un auto a la espera de que la Justicia le devolviera la casa de donde había sido desalojada. Pasados varios meses y viendo que nadie ponía fin a su situación de desamparo, la mujer comenzó –siempre viviendo en el auto– una huelga de hambre que concluyó con su muerte. Una historia de la vida real de abundantes significados metafóricos, como queda claro de inmediato.

El caso impactó al autor, pero en ese momento apenas atinó a colaborar en la difusión del caso en la prensa local, con muy pocos resultados. Dieciséis años después, Mitterer encaró la escritura de la obra, cuya acción situó en Austria, pero en 1997. Para la puesta que acaba de estrenarse en el Teatro del Sur, la directora Teresa Sarrail contrapuso dos espacios bien diferenciados. Ubicó en un friso las ventanas de la casa en cuestión y la de los edificios linderos y por delante abrió un corredor, unificando calle y veredas. Allí está ubicado el auto en el que se atrinchera la señora Lamprecht, sólidamente interpretada por Ana María Castel, para librar su obstinada lucha de resistencia.

Para esta viuda de guerra, la privación del derecho a disponer de su vivienda equivale a la privación de su propia identidad, tal es la identificación que siente por la casa que ella misma logró levantar sin ayuda de nadie. Otra de las críticas que se ha propuesto la obra encuentra su traducción en la zona de las ventanas, con sus impávidos mirones, representativos de la indiferencia general, que prestan alguna atención al suceso recién cuando la prensa toma cartas en el asunto, con la ilusión de lograr algún absurdo protagonismo. Refuerzan la misma idea los adolescentes apostados en las veredas, que observan las alternativas del caso sin evidenciar ninguna toma de posición al respecto.

El espectáculo se alarga innecesariamente en la decisión de respetar el relato detallado de las trifulcas en casa de ambos hijos, las idas y venidas de las autoridades y la prensa, aun cuando estas escenas no realizan un aporte decisivo al crecimiento de la situación básica. La fortaleza de la mujer, su plan de lucha y las razones que lo sustentan aparecen claramente planteados, así como quedan expuestas la ineficacia de ciertas leyes y la insensibilidad de los poderosos, las intrigas políticas y la burocracia de un sistema que no se moviliza para remediar su situación.



Ana María Castel entrega en "La mujer..." un trabajo conmovedor.
La obra se basa en un hecho real que sucedió en Viena, en 1982.

Un autor popular y prestigioso

Félix Mitterer ha sido traducido a más de veinte idiomas y es uno de los principales y más populares dramaturgos de habla alemana. Además de obras de teatro y narrativa, Mitterer es un reconocido autor de guiones para cine y televisión. "Sus obras confrontan el sufrimiento humano y la opresión con tal honestidad y franqueza que resulta a menudo doloroso para los espectadores", escribió un crítico. Sus obras han sido montadas en los principales teatros de Viena, Berlín y Zurich. Una de las más conocidas es *Siberia*, el monólogo de un anciano que lucha por su dignidad en una institución geriátrica. En *Horas de visita* analiza las condiciones actuales de la Europa central desde cuatro ámbitos diferentes: una cárcel, un geriátrico, una institución psiquiátrica y un hospital.

Le dan pena los hombres

La cantante islandesa Björk, quien inició en París la gira mundial de presentación en vivo de los temas de su nuevo álbum "Vesperine", afirmó que le provocan pena los hombres, particularmente los anglosajones, "porque tienen que pensar siempre en comportarse bien". En una rueda de prensa realizada en París con motivo del lanzamiento de su nuevo trabajo discográfico (que será editado en Argentina a mediados de septiembre), Björk ha considerado "un privilegio" ser una mujer, especialmente en Islandia, "donde hay poca discriminación sexual". La cantante y actriz (protagonista del último film del danés Lars von Trier, la provocativa *Bailarina en la oscuridad*) arrancó el sábado un tour mundial en la capital francesa, donde presentará sus últimos dos conciertos esta semana, en la iglesia Sainte Chapelle, un templo de 750 años de antigüedad. Björk está lejos de ser una abonada a las declaraciones escandalosas aunque su perfil mediático se elevó luego de su paso por el cine y en rigor se trata de una de las estrellas pop que menos hablan en público de algunas cuestiones. La afirmación sobre sus relaciones con los hombres surgió a partir de una pregunta sobre si tenía una pareja estable actual.

cines

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35, 18.10 y 22.55 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 y 21.10 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victoria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 20 hs.

CALLE 54
(España-Francia). Dir.: Fernando Trueba. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1378. Tel.: 4373-2411. A las 14, 17.40 y 22 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 22.50 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 16, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.30 y 23.10 hs.

EN LA PUTA CALLE
(España). Dir.: Enrique Gabriel, con Ramón Barea y Luis Alberto García. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs.

FINAL FANTASY
Dir.: H. Sakaguchi y M. Sakakibara. S/R.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 18.50 y 23 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España-1999). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.35 y 23 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.40, 19 y 23.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOS DESTINOS SENTIMENTALES
(Francia). Dir.: Olivier Assayas, con Charles Berling, Isabelle Huppert y Emmanuelle Béart. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LOS PASOS PERDIDOS
Dir.: Manane Rodríguez, con Luis Brandoni, Irene Visedo y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.30 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21.10 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 17.50 hs.
Normandie. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo). Dir.: K. I. Wayans, con A. Acker y M. Barrett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.10, 16, 20, 21.50 y 23.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.15, 11.40, 14.30, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 11.10, 15.55 y 20.55 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 14.25 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 11.30, 18.35 y 23.30 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.25, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11, 11.30, 13.10, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.30, 18.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 11.25, 15.20 y 18.30 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 13.15, 18 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MINI ESPIAS: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.55 y 21.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 11.15, 15.45 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 13.40, 15.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 11.05, 11.50, 13.10, 14, 16.15, 17.45, 20, 21, 22.20 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11, 13.45, 16.30, 17.50, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.20, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CALLE 54: 15 y 20.30 hs. S/R.
LOS PASOS PERDIDOS: 12.45, 17.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 15.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
FINAL FANTASY: 13.05, 15.30, 18, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.55, 15.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 12.15, 14.10, 16.05, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 12, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 14.20 y 19.15 hs. S/R.
SHREK: 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20.05 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 14, 19.30 y 22.10 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 12.10, 14.30 y 17.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 14.30 y 18.55 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2: 11.40, 11.50, 13.50, 16, 16.45, 18.10, 20.20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CALLE 54: 11.45 y 16.45 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
PAN Y TULIPANES: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 15.20, 19 y 22.40. hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 16.20, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
SHREK: 13, 17 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala IV
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. 1.30 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CALLE 54: 18 hs. S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.10, 15.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LOS PASOS PERDIDOS: 13.30 y 20.15 hs. S/R.
LOS DESTINOS SENTIMENTALES: 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. P/13.
EN LA PUTA CALLE: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. P/16.
ARREGUI (La noticia del día): 11.15 y 20 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SHREK: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCARY MOVIE 2: 12.15, 14.15, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11.15, 13.30 y 15.45 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.05, 13.05 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
CALLE 54: 18 hs. S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 11.15, 12.15, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.15 y 13.15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11.15 y 13.15 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 15.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 11.05, 13, 15, 17 y 19 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 17.15 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAN Y TULIPANES: 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SCARY MOVIE 2: 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FINAL FANTASY 13 y 17 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15.45 y 17.45 hs. S/R.
SCARY MOVIE 2: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 15.55 y 20.20 hs. P/16.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.40, 18.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
SHREK: 13.30, 15.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18.
EN LA PUTA CALLE: 13.40, 15.20, 17, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.45, 16.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/18.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA VIRGEN DE LOS SICARIOS: 20,40 y 22.50 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
SHREK: 12.20, 14.25, 16.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FINAL FANTASY 13.50, 18.25 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JURASSIC PARK III: 16.15 y 20.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 2: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 12.50, 15.05, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SHREK: 13, 17.15 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn.
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
JURASSIC PARK III: 15.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 2: 13.15, 15,35, 17.40, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 17.40 hs. S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.10, 16, 19.10 y 21.20 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
JURASSIC PARK III: 16.10, 17.55, 19.40 y 21.25 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
SHREK: 13 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.45 y 16.30 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SHREK: 13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta las 16 hs.: $ 5). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
JURASSIC PARK III: 13, 14.50 y 16.40 hs. P/13.
PAN Y TULIPANES: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala II
SHREK: 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SWORD FISH (Acceso autorizado): 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SCARY MOVIE 2 (Otra película de miedo): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 13, 16.45 y 20.40 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
SHREK: 13.30, 17.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.40 y 18.40 hs. S/R.
LA FUGA: 22.35 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.30 y 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13.
FINAL FANTASY: 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.45 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15 y 16.40 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 18.45, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.15 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 14.15 y 16.30 hs. S/R.
FINAL FANTASY: 18.15, 20.10 y 22 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi, Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli. Ciclo "Directores Italianos". Jueves: 20 hs.
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Masina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Viernes, 20 hs., sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
ráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
NI PERDER NI GANAR (1998). Dir.: Eoin Moore, con Andreas Schmidt y Tamara Simunovic. Ciclo "Lo Nuevo en el Cine Alemán". Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo)
Yo no solo quiero que me amen. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El amor es más frío que la muerte. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Cine Cubano". Ent.: $ 4. **MUJER TRANSPARENTE** (1991). Dir.: Héctor Veitia-Maira Segura. Hoy: 15 hs.
PLAF O DEMASIADO MIEDO A LA VIDA (1988). Dir.: Juan Carlos Tabío. Hoy: 17 hs.
LA PRIMERA CARGA DEL MACHETE (1969). Dir.: Manuel Octavio Gómez. Hoy: 19 hs.
CLANDESTINOS (1987). Dir.: Fernando Pérez. Hoy: 21 hs.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968). Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 23 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
"Ellas, las realizadoras". **EL SEGUNDO DESPERTAR DE CHRISTA KLAGES** (Alemania-1977). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Tina Engel y Silvia Reinze. Viernes y sábado: 20 hs.
HERMANAS (Alemania-1979). Dir.: Margarethe Von Trotta, con Jutta Lemper. Sábado: 18 y 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232).
EL BOXEADOR (EE.UU.-1926). Dir.: Buster Keaton. "El gusto por la belleza: el canon de Eric Rohmer". Hoy. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: José Serebrier. Función Nº 9 del Abono a 15 conciertos. Solista: Daniel Levy (piano). Prog. Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta Op.15. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opera de Franz Lehár. Función de Gran Abono. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Martes 28 de Agosto: 20.30 hs.**
LA VIUDA ALEGRE. Opera de Franz Lehár. Función de Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Julius Rudel. Régie: Lofti Mansouri. Escenog.: Michael Yeargan. Coreog.: Rodolfo Lastra. Vest.: Mini Zuccheri. Con Frederica von Stade, Thomas Alien, Carlos Feller, Paul Groves. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Ballet Estable del Teatro Colón. Primeras figuras solistas. Directora.: Marta García. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Miércoles 29 de Agosto: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA DE MILAN. Dir.: Ricardo Muti. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Prog. Rossini: Obertura de "Guillermo Tell"; Stravinski: "El beso del hada"; Tchaicovsky: Sinfonía Nº6 "Patética". Sob. de ab. en vta. **Jueves 30 de Agosto: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Mammam". Coreog. y dir.: Jean Claude Gallotta.. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
AMANDA Y EDUARDO, de Armando Discépolo. Con Carolina Fal, Juan Palomino, María Socas, Marita Ballesteros, Aldo Braga, Dolores Fonzi, Juan Manuel Gil Navarro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
NOVA TRIO: Patricia Da Dalt (flauta), Marcela Magin (viola), Lucrecia Jancsa (arpa). Música clásica. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
Alejandro Dolina en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Dom. despedida). Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
Emma Zunz. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Ciclo de danza. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Foyer. Libertad 815).
Lydia Lamaison. Ciclo de reportajes públicos. Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil". Libertad 815).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL BLUES DE LA MONJA. Dir.: A. Morixe. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
AUN. Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddo. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. "Los Comediantes del Abasto". Dir.: Daniel Pérez Guerrero. P/18. Viernes y sábado: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Saez. Por Grupo "El Caóstico". Dir.: Elena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. A la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA "Una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DINO SALUZZI ptan.: "Apuntes e imágenes". Invitados: "Koki" y "Pajarín Saavedra". Hoy: 21 hs.
L. F. C. ptan.: "Loco miedo loco". Viernes a domingo: 22 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.: **LAS NIEVES DEL TIEMPO,** de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 20.30 hs.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Adap. y dir.: Elba Degrossi. (En castellano). Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y viernes 9 de septiembre: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre textos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
TRANSFRAPPE "Al rojo vivo". Con Marcelo Mariani, Marcelo Duffó y Juan Lagos. Dir.: Marcelo Mariani. Viernes: 21.30 hs. (Auditorium).
EL COCINERO, de Carlos Nine y Pablo Alarcón. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).
MATCH. "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 HS., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. De Hernán Morán. La novela de la media tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
EL INTENTO. Acto cómico de Marina Barbera. Grupo "El Guiso". Jueves: 19.30 hs.
SUCESOS ARGENTINOS "ANPLAGUED". Dir.: "Sucesos Argentinos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes: 21 hs.
Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUERDOS. Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL HUMOR DE LOS ÑACA ÑACA. Dúo de humor. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II. Humor on Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO, de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
THE GLENN MILLER ORCHESTRA "In concert". Dir.: Ray McVay. Jueves 30 de Agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE LA SCALA DE MILAN. Dir.: Riccardo Muti. Prog.: Sinfonía Nº7, de Beethoven; Sinfonía Nº 6 "Patética", de Tchaicovsky. Viernes 31 de Agosto: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
DESPUES DEL MAR, de R. Gispert y V. Carreras. Con Victoria Carreras y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONCIERTO FINISECULAR (Ensayo Nocturno). Dir.: Antonio Célico. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POR A. Dir.: G. Manzanal. Viernes: 20.45 hs.

PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernanrdo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
CELEBRACION. Cuentos y poemas de Eli Serebrenik. Con Marta Degracia, Mónica Estévez y Cecilia Labourt. Dir.: Eli Serebrenik. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Teatro Abierto").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MUJER EN EL AUTO, de Félix Mitterer. Con "Ana María Castel". Dir.: Teresa Sarrail. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE LA CASONA Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
INTIMAS. Con María José Ortiz (voz) y Margarita Cheein (piano). Tango y folclore. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 3 (c/consumición).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortiz. Viernes y domingo: 21 hs.
FRANKIE. Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
CUENTOS DE MELONES. Con Miguel Ludueña. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. (Montaje I). Con Laura Martín, Laura Torres y elenco. Dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
FOREVER LIZA. Con "Frankie Kein"-"Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2)
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 19 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
MONOLOGO DEL MARQUES DE SADE. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 20 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIVAS (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala III).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos), Luciana Ardito (contralto). Gospel, blues y más... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Bolij. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
LA VIE EN ROSE. Grupo "Hurbanimus". Dir.: Horacio Benchouya. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Laminación").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10).
Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Vie. y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CICLO HOMENAJES: "Roberto García Morillo" en sus 90 años. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Delia Castro, Laura Maito, Valentín Surif y Claudio Espector (piano). Concierto Extraordinario a realizarse en el "Auditorio Ameghino" (Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fé 1145). Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
GALA BELLINI (1801-1835). A 200 años de su nacimiento. Con Nora Balanda (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Kalinca Damiani (soprano-Brasil), Sandra Scorza (soprano-Uruguay) y Susana Cardonet (piano). Coord.: Boris Laurés. Concierto Extraordinario a realizarse en el "Auditorio Ameghino" (Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fé 1145). Jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 12.
ARMONIA OPUS Trío: David Lheritier (clarinete), María Marta Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Vie.: 20 hs. Bono contr.: $ 7.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
AMORES REPUBLICANOS. ("Le Chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Albertti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
JAVIER JIMENEZ NOBLE. 25 años con la música. Sábado: 22.30 hs. Bono contr.: $ 5.
ALEJANDRO CENTENO (piano). Obras de Bach, Mozart, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
ADRIANA RODRIGUEZ (flauta traversa) y Bruno Mesz (piano). Obras de Messiaen, Jolivet y Martinú. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LLIANA VITALE en: "Abalorios". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
FACUNDO CABRAL. 2do. mes de éxito. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LABORATORIA EXPERIMETO SHOW. Variedades. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
FAS TRAS! (Historias de un boxeador). Con Manuel Santos Iñurieta. Dir.: Hernán Verteramo. Viernes: 21 hs.
JAZZ TIME. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
AMORATADO. Teatro de Títeres Harapo. Dir.: Marcelo Peralta. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA ZARANDA. Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
GREAT VOICES OF GOSPEL. Desde Harlem (New York). Negro spirituals & blues; "Gregory Hopkins" and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto y sábado 1ro. de septiembre: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
UN GUAPO DEL 900, de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Dir.: H. Sandro. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka y chocolates. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
(Sala "Angel Guimerá"). Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
PURA JODA, de Miguel Dao. Con Miguel Dao, Gabriel Fracinelli y elenco. Dir.: Alberto Wainer. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635. (Ent.: $ 8).
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
LA BERNHARDT. Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Condell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.
PALABRAS MAGICAS. Con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL PUNTO FIJO. Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.
DESPERTATE CIPRIANO, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni
JUEVES DEBATE
Precios populares $ 10

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL.
Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
STEPHEN BISHOP. Contemporánea Live "La música del mundo". Sábado: 21 hs. (Salón San Telmo).
AMERICA. Domingo 16 de septiembre: 21 hs. (Salón Libertador).
DIANNE REEVES. Sábado 22 de septiembre: 22 hs. (Salón Libertador).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Mar.: 20% desc. a jub. y pens.). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LUISA, de Daniel Veronesse. Con Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS, de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
LOS MUSIQUEROS. Ciclo musical infantil "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CIRCO DEL SOL
Av. Gral. Paz (Frente al Parque Sarmiento). Tel.: 15-5140-6366.
UN ESPECTACULO INOLVIDABLE!. Grandes atracciones!. El globo de la muerte, más de 30 artistas. (Carpa calefaccionada). Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 18.30 y 20.30 hs., sáb. y dom.: 15.30, 18 y 20 hs.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (Casa Amarilla-La Boca).
EL SHOW DE LOS LEONES AFRICANOS. Animalitos educados "a la palabra". Payasos, magos, malabaristas, equilibristas, acróbatas... y mucho más. Jueves y viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. (Domingo despedida). Función escolar: 4320-5354.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
JAVIER HURTADO "Una nueva voz..." Viejas y nuevas canciones...y algo más. Bailan: "Fernando y Merlina". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN
(Piano-Bar). Av. Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música latina. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. La mejor música de los '60. Vie.: 0 h. Ent.: $ 7.
DANGER FOUR. Música de The Beatles. Sábado: 0.30 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
AIRES DE ANTAÑO. Con Luciana Jatu (violín), Laura Russo (flauta) y Sandra Anonucci (guitarra y dir. musical). Hoy: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LAURA MANZINI: "Mujer tango". Con Juan Carlos Pugliano (teclado), Osvaldo Cabrera (bandoneón) y Daniel Berardi (guitarra y dir. musical). Jueves: 21 hs.
JULIO PANE TRIO-LINA AVELLANEDA en: "Tangazos en Homero". Con Nicolás Ledesma, Enrique Guerra, Horacio Romo y Carlos Alvarez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Con Juan Vattuone (guitarra y canto). Vie.: 23.45 hs.
RUBEN JUAREZ "En concierto". Bailan: "Mónica y Víctor Ayos". Canto-bar, micrófono abierto con Marcelo Muñoz y Claudio Garcés. Sábado: 23.45 hs.
OMAR GIANMARCO. Tangos, candombes, milongas. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DOWN TOWN MATIAS
San Martín 979. Tel.: 4312-9844.
PORTEÑA JAZZ BAND. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL LOCAL "DE LOS APÓSTOLES"
(Bar-Restó-Lounge). Defensa 550. Tel.: 4345-3331/3738.
Arte en vivo... **TOM WAITSED SEXTETO.** (Tom Waits covers). Jazz-blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE. "Los Mareados". Viernes: 22.30 hs.
LOUNGE. Invitados, baile, performance y exposiciones itinerantes. Sáb. desde: 21 hs.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500.
The Golden Boys. Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
HUGO FERNANDEZ PANCONI pta.: "El lugar de uno". Canciones de aca. Jueves: 22 hs. Ent. Libre.
ENTOKYO: Matías Zapata (teclados), Luciano Dyzenchauz (bajo), Rodrigo Gómez (batería), Mauro Mourelos (trompeta), Alejo Von Der Phalem (saxo tenor). Cool jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).
COLOR VIDA. Lo mejor de: Los Fabulosos Cadillacs, La Mosca, Los Piojos, La Renga y más. Fiesta de la Música Nacional. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).
CUARTETO JAZZ. Latin jazz-bossa nova. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena), $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARIA AMUCHASTEGUI en: "La noche de María". Con Alejandro Ridilenir (teclados). Invitado especial: "Donald". Dir. musical: G. Huertas. Canciones, baladas, canciones populares y rumbas. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PRIMER UNDER JAZZ FESTIVAL. "Bernardo Baraj Jazz Quartet": Bernardo Baraj (saxos), Alfredo Remus (contrabajo), Fernando Pugliese (piano), Luis de La Torre (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Actúan: Mitimaes, De Pura Cepa, El Tierral y Falta envido. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Guillermo Reuter (percusión y guitarra), Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 23 hs.: Ent.: $ 12.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL "en vivo". Clases de tango y milonga con "Natalia y Mauricio". Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297.
MARIA OFELIA pta. su CD: "Tierra roja sangre al sol", Matías Garlarza, Cecilia Díaz Fernández y Ballet "Memoria de mi Patria". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MANCINI ENSAMBLE: Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 7.
ANDY CHANGO pta. su CD: "Las fantásticas aventuras del Capitan Angustia". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
ROBERTO PETTINATO & NOW. Con Ricardo Nolé (piano), Oscar Giunta (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Free Jazz-Música anticomercial. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO "BILLY" REUTER (voz, guitarra y percusión), Martín Almada (guitarra acústica y eléctrica) ptan.: "Bossa Nueva". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
DE LUGARES Y GENTES... Teresa Usandivaras (canto), Tomás Nelson (guitarra y voz) y Eric Giles (flauta). Folclore argentino, latinoamericano y de los paises de nuestros ancestros. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Álan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GRANDE MUSA. Swing. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO.
Cochabamba 360 (San Telmo).
Mariana Baraj Cuarteto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedigüeños. Danza para adultos por el grupo "Prometeo". Coreog. y dir.: David Señoran. Viernes: 21 hs.
La cantante calva de Eugene Ionesco. Grupo "El árbol". Dir.: Raúl Mereñuk. Sábado y domingo: 20 hs.
Disco. Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
TEATRO OBSTACULO (Cuba) pta.: "Biblis": El culto al cuerpo en la era informática. Autor y dir.: Víctor Varela. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 7).
HOMENAJE AL CUCHI LEGUIZAMON: Cía. Argentina de Danza "Ricardo Cabrera", Tati Lazo (poemas), Francisco Rodríguez (guitarra), Ensamble Musical Malambo, Pollu Ferman (piano), Daniel Binelli (bandoneón), Refusilo (grupo vocal), Rubén Izarrualde (flauta). Coord.: Eduardo Lagos-Ricardo Cabrera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
HOMENAJE AL CUCHI LEGUIZAMON: Eduardo Spinassi (piano), Rodolfo Sánchez (percusión), Laura Albarracín (voz), Nora Sarmoria (voz y piano), Liliana Herrero (voz). Conduc.: Manolo Juárez. Coord.: Lilian Saba. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DANIEL TERUGGI. Con Nora García (piano). Música electrocústica. Ciclo "Múscia 2001". Hoy: 20 hs. (Auditorio).
DE LA GUARDA: "Villa Villa". Miércoles y jueves 21 hs., viernes 21 y 23.30 hs., sábados 20.30 y 23 hs., domingo 18.30 y 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700 (próxima semana).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Pablo Krants-Los chicos búfalo-E.N.O. Música pop y rock alternativo. Ciclo musical "Lado A-B". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
Yeni Patiño en: "Tanguera". Bailan: "Jorge Pahl", "Laura y Alberto". Tangos, valses y milongas. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Música del Milenio: "El aprendiz de hechicero" y "Danza macabra". A cargo de "Marcelo Arce". Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
El ombligo de Venus. Danza: Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
Coro Kennedy. Cruz Roja Argentina. Año Internacional de los Voluntarios. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
La mayor, la menor y el del medio, de Susana Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Sergio Pujol, Susana Torres Molina y Víctor Winer. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent. libre).
D'Coté: Nicolás Porley, Gustavo Hunt, Martín Pantyrer y Sergio Palestrini. Cuarteto de saxos. Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs.
El duende. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Facultad de Derecho (Auditorium-Av. Figueroa Alcorta 2263). Viernes: 21.30 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. MarYtimo 2380. T 493-6001. IV MUESTRA DE CINE EUROPEO. HOY, 16.30 SINDBAD. HungrYa. Z. Husz.riik . 18.30 LA REINA ISABEL EN PERSONA. Espaa. R. Gordon. 20.30 LAS LEYENDAS DE RITA. Alemania. V. Schlondorff. Jue 25, 16.30 LAS LEYENDAS DE RITA. Alemania. V. Schlondorff. 18.30 LOS PASAJEROS NO ESPERAN. BUlgica. B. Mariage. 20.30 ALQUILAR UN AMIGO. Holanda. E. Terstall. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo DarYn, Norma Aleandro, HUctor Alterio. A/13. CINEMA 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 SCARY MOVIE 2 A/16 Mar a Jue $4

E. CARRERAS
E. RYos 1828 T. 494-2753. Sec. 14.00, 17.05 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos GarcYa FerrU. 15.20, 18.20 ATLANTIS. Walt Disney. En Castellano Tp. 20.00, 22.00 LA FUGA. Miguel Angel Sol., Ricardo DarYn. A/13. Mar cerr Mie /Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
G.emes 2955. T 451-2725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45. BAJO LA ARENA. Charlotte Rampling. A/13. Lun/Mar cerr.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv MarYtimo 2554. T 493-5445: Sec: 15.00, 16.50, 18.35, 20.30 CHIQUITITAS - Rinc.n de Luz. Romina Yan, Facundo Arana. Sala 2 Sec: 14.45, 16.30 DR. DOLITTLE. Eddie Murphy. Cast. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. Entre el Fuego y la Pasi.n. Ben Affleck, Alec Baldwin. A/13.. Sala 3. Sec: 15.10, 17.10, 18.45 MINI ESPIAS. Antonio Bandera. Cast.: 20.25, 22.20 LA COMUNIDAD. Carmen Maura. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

EA! ESCENA ABIERTA
C.rdoba 2365. T 495-3106. Dom, 20.00 LA ALTERNATIVA. Teatro Experimental. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
G.emes 2955. T. 451 - 2725. Vie 24, 21.00 NOCHES DE RONDA. Luciano Brindisi - La Branca Band - J.D. Comind Band. Loc. en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 22, 21.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Org: Guitarras del Mundo. $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 15, 15.30 PAPELNONOS. Ensayo Abierto. Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFU ROCK
Brown 2639 T.492-4529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeas cosas. Walter Ra en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRÕGUEZ. 0.30 Noche STONES.

LA SUBASTA TEATRO BAR
G.emes 2955. T 451-2775. S.b 25, 21.00 JULIA ZENKO. Loc. en venta.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 480-5200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los dYas. Diversi.n a lo grande. Juegos para toda la flYa. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Col.n. 1144. T. 451-9779. S.b, 15.00 Dom 16.00: CINE INFANTIL. S.b 17.00 Dom 18.00: LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 467-4400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Tem.tico. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acr.batas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 494-8559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA. LA CIUDAD DE LOS SUEOS
Parque Camet. T 471-1117. S.b/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Nios. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467-0700 Mie a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acu.tico. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
D.rsena B. Puerto. T 489-0310. S.b/Dom feriados. 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Col.n y la costa. T 451-3115/7315. S.b, 22.00 CENA SHOW . Men fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constituci.n 6670 T 479-7930 Vie/S.b 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Men tYpico. Vie. $10 s/beb. S.b. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Msicos invitados. Res 481-2470/7983.

MUSEO DEL MAR
Col.n y Viamonte T. 451-9779/3553. Diar, 8.00 a 22.00 Exposici.n de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jess de Galindez T.451-5575. S.b, 22.00 CENA SHOW BAILE.. Men $10 Sorteos. Artistas en vivo. Res. antic

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque bot.nico - zool.gico. GuYas especializados. Animales ex.ticos. Mirador. T. 463-0347. Excurs. Casilla de venta Col.n esq. Bs. As.

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado con brisas.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

10.00
◆ *I Jornadas de Patrimonio Cultural Rioplatense:* "Los '70. Represión y exilio, por María Seoane, Diana Maffía y Juan Ruibal en la Sala D del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

13.00
◆ Inscripción a los cursos *La comunicación eficaz en las organizaciones públicas, Claves para la comunicación laboral efectiva* y *Empresa, comunicaciones y toma de decisión*. Informes en la FCS de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, piso 5, of. 509 o al 4508-3800 int. 123.

18.30
◆ Mesa debate *La música en la educación especial. Un espacio creativo*. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

19.00
◆ Proyección de *Alias Gardelito* de Lautaro Murúa en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Riesgos de la noche* de Raquel Garzón en el ICI, Florida 943.

19.30
◆ Concierto *Homenaje a Roberto García Morillo*. En la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145. **Gratis**.

20.00
◆ Concierto *Obras electroacústicas y mixtas* de Daniel Teruggi, Dufour y Liberovici. En el auditorio El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ Conmemoración del Día Mundial del Folklore: Taller Juvenil de Danzas del Instituto de Folklore y Artesanías Argentinas y otros. En el Teatro Roma, Sarmiento 106, Avellaneda.

21.00
◆ Estreno del musical *Forever Liza* en homenaje a Liza Minelli. Teatro El Nacional, Corrientes 960.

21.30
◆ Dino Saluzzi en el Teatro Astral, Corrientes 1639.
◆ *Ciclo de Tango Joven:* presentación del Trío Aires de Antaño en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

Nos están embruteciendo

Por Mempo Giardinelli *

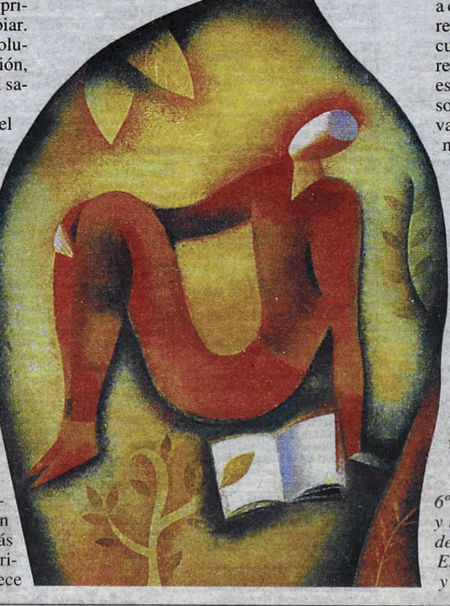
Hace 15 años decía Juan Filloy que los argentinos utilizamos solamente entre 800 y 1200 vocablos de una lengua cuya riqueza es de más de 70.000 palabras. Hoy el lenguaje coloquial de los argentinos se ha empobrecido aún más, hasta límites casi de incomunicación. Lo vemos en la calle y las escuelas, y en las clases dirigentes, que cuando dicen unas cosas en realidad se refieren a otras. Y no me refiero solamente a las dirigencias políticas hoy tan devaluadas –moda que no comparto– sino también a las sectoriales: los dirigentes sindicales, empresariales, militares, deportivos e incluso confesionales, hoy en día hablan con pésimo, pobrísimo lenguaje. Uno pensaría que hay que perdonarlos, bíblicamente, porque no saben lo que dicen. Pero no es tan fácil cuando las consecuencias del eufemismo y la corrupción del lenguaje no son otra cosa que disfraces de la corrupción lisa y llana.

Ya nos han robado casi todo el patrimonio colectivo y sabemos que vienen por más: les falta robarnos el Banco Nación, el cobro de impuestos, las jubilaciones y lo que queda de la salud pública. Nos están embruteciendo la República, y debemos resistir. Pero para resistir hay que saber, en primer lugar, que es posible y es urgente cambiar. Y sí es posible y es urgente hacer una revolución dentro de la democracia y la Constitución, convencidamente no violenta y basada en el saber y el conocimiento.

Los aquí reunidos, militantes de la causa del libro y la lectura, sabemos que afuera está triunfando el bestiario. Pero si en las calles los chicos y chicas se suicidan lentamente con cerveza y porros y cocaína, eso no es, para nosotros, "un asunto de ellos". Esos son asuntos completamente nuestros y el libro puede y debe ser nuestro instrumento. Una buena novela de Verne o una de Soriano; un poema de Veiravé o de Orozco; un ensayo de Fracchia o de Sarlo; un cuento de Angélica, Isidoro o Cortázar siempre proveerán salud mental y dejarán mal parados a burros y necios.

Trabajamos para volver a la amistad superior de la inteligencia y el libro. Para que los maestros puedan preocuparse por el diccionario y los diarios, antes que por puntajes y presentismos. Para ayudarlos a sacudirse la dictadura de los burócratas que quieren puntos antes que conocimiento. Porque más allá de la perversidad del sistema y de esta crisis maldita que padecemos, y que nos enfurece y agobia, la primera misión del maestro es estar por encima de la circunstancia. El maestro tiene la obligación de saber mirar más allá y por encima del momento presente, aunque el presente lo desespere. El maestro no debe quedarse en el instante, sino que tiene la obligación de pensar en el futuro, del que es custodio. El maestro jamás debe contribuir al pánico generalizado; al contrario, debe contribuir a calmar los ánimos. El maestro debe trabajar siempre por la razón y no fogonear la confusión. Y para la razón y el entendimiento, para aclarar y para orientar, para eso están los libros.

La emergencia de la lectura es todo uno con el país en emergencia que es la Argentina de hoy. Por eso celebro que nos hayan hecho el honor de venir hoy aquí el ministro de Educación de la Nación y el gobernador del Chaco, junto con otras autoridades, y no voy a dejar pasar la oportunidad de decirles: me distinguen con su reconocimiento personal y nos honran a todos haciéndose presentes aquí. Pero deben saber también, y dicho sea con todo respeto, que los que organizamos este Foro y los miles que nos reunimos aquí todos los años, mayoritariamente no compartimos el rumbo político-económico que se le está imprimiendo en estos días a la gestión del Estado. Muchos de nosotros recordamos los tiempos en que el Estado argentino fundaba escuelas y uniformaba con guardapolvos blancos a niñas y niños de todo el país, cualesquiera fuesen sus orígenes y condiciones sociales; cuando los maestros eran respetados referentes sociales y podían vivir dignamente de sus salarios; y cuando el orgullo consistía en ir a la escuela pública, que era la que daba la mejor educación porque solamente los burros, los repitentes y los hijos de ricos –pero vagos– iban a las escuelas privadas. Por el retorno de todo eso luchamos y queremos comprometerlos a ustedes, que tienen la máxima responsabilidad educativa de la República y la máxima de esta provincia.



Aquella educación pública gratuita, solidaria, igualadora, no racista, no clasista y que enseñaba a pensar, a cuestionar y a tener criterio: eso es lo que queremos recuperar y un día de estos vamos a recuperar, y yo deseo en mi corazón que en esas recuperaciones estén ustedes con nosotros, en esta vereda y con esta convicción. Porque nosotros sabemos que si nuestro pueblo no cultiva la memoria y no lee, su seguro destino será más ignorancia y peor calidad de vida.

La Argentina está prácticamente en quiebra y sabemos que los tiempos que se avecinan serán durísimos. Pero decir esto no es ser pesimista, sino todo lo contrario: porque el optimismo, el verdadero y sano optimismo sólo puede construirse a partir de la verdad. La misma con la que destruimos la perversidad de dictadores y torturadores; la misma que nos enseñaron a reclamar las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y la misma que enseñan todavía miles de docentes en todo el país a despecho de esta crisis feroz. Por eso no bajamos los brazos y nos reunimos todos los años aquí, en este Foro y en esta ciudad de nombre emblemático: Resistencia.

** Síntesis del discurso de inauguración del 6º Foro Internacional por el Fomento del Libro y la Lectura, realizado en Chaco el último fin de semana, organizado por el Centro de Altos Estudios Literarios y Sociales Chaco (Caelys) y con la presencia de más de mil participantes.*